andalán

Regionalizar el ahorro

Zaragoza, sobre un barril de pólvora

Pablo Gargallo, aragonés universal

LA HUELGA DEL MIEDO



Periódico semanal aragonés — N.º 305 — 23 al 29 de enero de 1981 — 50 ptas.

No es problema de energía

Me gustaría contestar las tesis del artículo «Ley de canon de la energía», del Sr. Sáenz Lorenzo, aparecido en el número 294 de ANDALAN, en el que defendía una política de aplicar precios menores para la energía en las zonas de ubicación de las centrales.

La disminución de los precios energéticos, en el caso de que fuese suficientemente atractiva, podría conllevar la posible ubicación de empresas industriales. En este supuesto, el tipo de industrias interesadas serían aquellas en que el factor energético es preponderante entre los componentes de los costes de producción (cementeras, papeleras, químicas, etc.). Pero una vez instaladas —que así sea— es muy posible que, a medio plazo, ese territorio dejase de ser excedentario de energía, por lo que los precios se volverían a unificar con los de las restantes zonas, lo que originaría a las empresas unos problemas de costes que no sé cómo podrían resolver. Existen otros inconvenientes, como pueden ser el coste del transporte de los productos manufacturados, ventajas o inconvenientes para los usuarios, etc.

En mi opinión, la filosofía de compensación que establece el dictamen de la Comisión de Industria del Congreso, según indica el Sr. Sáenz Lorenzo, me parece más racional. La provincia recibirá una compensación —no entro en si su cuantía es la justa— proporcional a sus excedentes energéticos. Es en la política de inversión de estos recursos donde debería ponerse el acento, a fin de desarrollar una estrategia acertada a largo plazo para comenzar a solucionar los problemas de infraestructura de Aragón. Porque, creo sinceramente, la falta de industrias en nuestra región no es un problema de energía, sino de mercado e infraestructura. **José Magrazó Escuín (Reus, Tarragona).**

La nueva OJE

NO SOMOS AZULES

Una vez leído el artículo publicado en el número 303 de ANDALAN y en el que informaban del certamen-exposición «Chicos-Aragón», en el que participó nuestra Organización, nos vemos obligados, ante su no muy afortunada mención, a aclarar la imagen que ustedes tienen respecto a la Organización Juvenil Española (OJE), la cual, ni mucho menos, es la que ustedes han dado.

Estamos de acuerdo en que nuestra organización ha tenido antecedentes «azules», pero la OJE de hoy la componen chicos y chicas que nada saben de aquella época. Los afiliados de hoy son chicos de hoy y, por consiguiente, no es justo que se les encasille en una postura y unos ideales de hace muchos años.

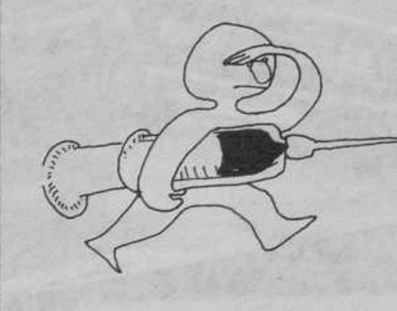
En la OJE las cosas han cambiado y sería muy difícil explicarlo en una simple carta. Para que esta imagen sea clara y real, nos atrevemos a invitarles a uno de nuestros hogares para que vean y juzguen lo que somos y tenemos. Aquí les explicaremos y verá lo que es la OJE. **Oscar Ruiz y dieciséis firmas más (Zaragoza).**

Pluriempleo en Andorra

Si me dirijo a ANDALAN es porque siempre he creído que es un periódico valiente, sincero y capaz de descubrir a los oportunistas, a los que explotan a España y a los españoles, en estas circunstancias tan difíciles de muchos parados, poco trabajo y muchas manos extendidas en la calle pidiendo limosna, mientras otros se permiten el lujo de tener varios trabajos y cobrar varios sueldos, pero sin estar en ninguno de los trabajos.

Un ejemplo vivo de esto es el del diputado provincial de UCD Paulino Villafranca, que simultanea su puesto de practicante de Endesa, en Andorra (Teruel), con dedicación absoluta, con el de practicante del Seguro de Enfermedad, también con dedicación absoluta, y aún le queda tiempo para ser diputado de U.C.D., amén de otros cargos políticos. No parece sino que, para los oportunistas, el día tuviera más de 72 horas.

Cómo se puede hablar de soluciones al paro mientras haya gente así. Y cómo se puede hablar de justicia e igualdad de oportunidades para todos, cuando no las hay. No comprendo cómo puede permitir el Gobierno, los sindicatos y las autoridades competentes este pluriempleo y estas injusticias sociales. **F. Weicho (Waltrop, R. F. Alemania.)**



Soria fría, Soria caliente

En Soria no quieren a los médicos aragoneses. Al menos eso se deduce del comportamiento del Colegio de Médicos de esa provincia con los 31 profesionales de nuestra región que, hace más de un año, nos apuntamos a su bolsa de trabajo. Entonces nadie puso ningún inconveniente a que nos colegiáramos, ni se nos avisó que podrían surgir problemas. Durante muchos meses hemos estado pagando nuestra cuota, pero cuando han surgido vacantes se han saltado el orden y sólo han avisado a los títulos nacidos en Soria.

Al enterarnos, un grupo de afectados nos entrevistamos con el delegado de Sanidad. La única explicación que recibimos fue que los nombramientos eran competencia del Colegio. El presidente del mismo nos dijo después que si no éramos sorianos no teníamos que habernos apuntado. Hemos presentado un recurso de reposición, pero nos tememos que por los cauces legales tardaremos mucho tiempo, incluso varios años, en recibir una respuesta definitiva.

El Boletín Oficial del Estado publicó el 17 de abril pasado unas normas sobre el sistema de adjudicación de plazas y, desde luego, nada decía de prioridades por ser de una u otra provincia o región. Si muchos sorianos están apuntados en Zaragoza, o estudiando en nuestra región, ¿por qué esta actuación de las autoridades sanitarias de Soria?

Por lo pronto, a nosotros, en Zaragoza, ya se nos ha adelantado una promoción. **Consuelo Barles y Gladys Urueta (Zaragoza).**

Volver a la Guarguera

En el número 299 de ANDALAN fue publicada en «El Rolde» una nota titulada «Como el perro del hortelano», firmada por Francisco Muñoz de Bustillo. Le agradecería que apareciese publicada esta otra, de la parte opuesta o afectada.

El Sr. Muñoz de Bustillo no es de Aragón y en Aragón a nadie le asusta utilizar las manos para trabajar, que por suerte o por desgracia sabemos mucho de eso, somos responsables y sabemos ir con la verdad por delante.

La despoblación del Valle de Guarga o Guarguera se ha debido a unos problemas reales, por ejemplo, y para no hacerme muy extenso, la poca (por no decir ninguna) ayuda recibida de los organismos competentes, o la falta de suministro de luz, de agua, el cierre de escuelas, etc.; las tierras de cultivo son pocas y pobres.

El Sr. Muñoz de Bustillo dice que llegó a este perdido rincón de la provincia de Huesca llamado Lasaosa buscando unas fajas cultivables (que no eran ni son suyas). Entró en la casa que habita sin la menor autorización del propietario, pidiendo permiso al arrendador de las tierras (la casa no está arrendada). Tal permiso sólo era de unos tres meses, hasta que encontraran otro sitio para habitar puesto que, decían, iban a estudiar a Sabiñánigo. Pero ésta es la fecha que todavía están en mi casa, utilizando sin permiso los pocos muebles (debido a los continuos saqueos que ha sido objeto dicho pueblo) que existen en ella. En cuanto a la ayuda que han prestado a los habitantes del Valle, no soy yo el más indicado para hablar; que se lo pregunten al arrendador. El contrato escrito que ellos dicen que esperan tampoco lo hubo verbal; es una farsa.

¿Cómo pueden pensar un señor que va a establecerse en propiedades que no son suyas, que actualmente están todas en producción y cuyo propietario está pagando religiosamente la contribución? Realmente, absurdo. **Julio Ortas (Sabiñánigo).**

Las medidas económicas del Gobierno

Quien manda, manda

A los malos presagios que se hacían sobre la evolución de la economía española, vienen a unirse en los primeros días del año una serie de noticias escasamente alentadoras: mientras la CEOE ofrece en la renegociación del Acuerdo Marco Interconfederal alzas salariales del 8 al 12 % (en el mejor de los casos se perdería por tanto más del 3 % de capacidad adquisitiva respecto al año anterior), el presidente de la patronal bancaria pide a sus afiliados que no hagan ostentaciones a la hora de presentar los beneficios de un ejercicio en el que han crecido —como ha sido el caso del Banco Atlántico— en una tercera parte; a la vez, la anunciada liberalización del sistema financiero hacía subir la cotización de las acciones bancarias, y en otro sector íntimamente ligado al capital financiero —el eléctrico— se olvidaba el liberalismo para ir en demanda de precios más altos que, sin duda, van a repercutir en nuevas alzas del coste de la vida al generalizarse en otros sectores. Todo un panorama.

JAVIER MIJARES

Aunque la banda salarial propuesta por la Unión General de Trabajadores (UGT), que se sitúa entre el 13 y el 16 % en una primera oferta negociadora, no puede ser tildada de maximalista tras un año en el que la inflacción se ha situado por encima del 15 %; mientras que Comisiones Obreras (CC.OO.) parece reconsiderar su actitud anterior y está dispuesta a participar en las negociaciones del Acuerdo Marco, la postura de la gran patronal ha sido de tal dureza que las negociaciones pueden quedar rotas al pretenderse por la CEOE que las actualizaciones salariales se hagan en función de alza de precios prevista para 1981 y, sin demasiados argumentos, calcular ésta en un 13,5 % difícil de creer a la luz de las últimas medidas del Gobierno.

Electricidad: subidas sin demasiadas tensiones

Con la aparente justificación de que el coste del combustible destinado a generar electricidad cuesta un 7 % más que cuando se aprobaron las tarifas anteriores, las grandes empresas del sector han logrado un alza de precios del 19,17 %, en la que se incluye de paso una parte de las necesidades que en los próximos años tendrán para financiar nuevas inversiones que, eso sí, no serán propiedad de los usuarios que paguen los nuevos recibos, sino de los accionistas privados de unas empresas estrechamente ligadas con la gran banca a través de los mecanismos consejeros comunes.

El sector eléctrico reúne, sin embargo, toda una serie de características que justificarían su nacionalización, incluso en una economía como la española: desde las concesiones hidráulicas que debe hacer inicialmente el Estado, a la utilización en los tendidos de líneas de toda una serie de bienes de dominio público, pasando por la utilización de financiación privilegiada con cargo a las cajas de ahorro y la falta de competencia entre unas empresas que se unen a la hora de pedir conjuntamente alzas de precios a la Administración. Sobran, pues, razones para una mayor intervención pública, que se plasmó en el proyecto de nacionalizar la red de alta tensión, contenido no sólo en los programas económicos de la izquierda, sino también en planteamientos tan moderadamente reformistas como los de Fuentes Quintana a su paso por la vicepresidencia económica. Sin embargo, tal paso no entra dentro de los proyectos de UCD. Y eso que en estos momentos no ha podido esgrimir el tópico de que la empresa pública es ineficaz por principio; precisamente, cuando se hicieron públicos los primeros rumores sobre las subidas de tarifas, aparecía la noticia de que Endesa —empresa en la que el INI tiene casi la totalidad de las acciones— había ganado en 1980 11.500 millones de pesetas al duplicar su producción en los dos últimos años y multiplicar por 10 la cifra de beneficios. Aunque en estos logros ha influido decisivamente la puesta en funcionamiento de los dos últimos grupos de la térmica de Andorra, que en conjunto tiene actualmente una potencia instalada similar a una central nuclear, los resultados de Endesa —que debería actuar como termómetro del sector y que con sus resultados ha puesto de manifiesto que su situación no es crítica precisamente— sólo sirvieron para poner nerviosos a algunos empresarios privados, aunque por pocos días, ya que, al final, el Gobierno se mostraba generoso y comprensivo con sus peticiones.

Sistema financiero: liberalización, pero menos

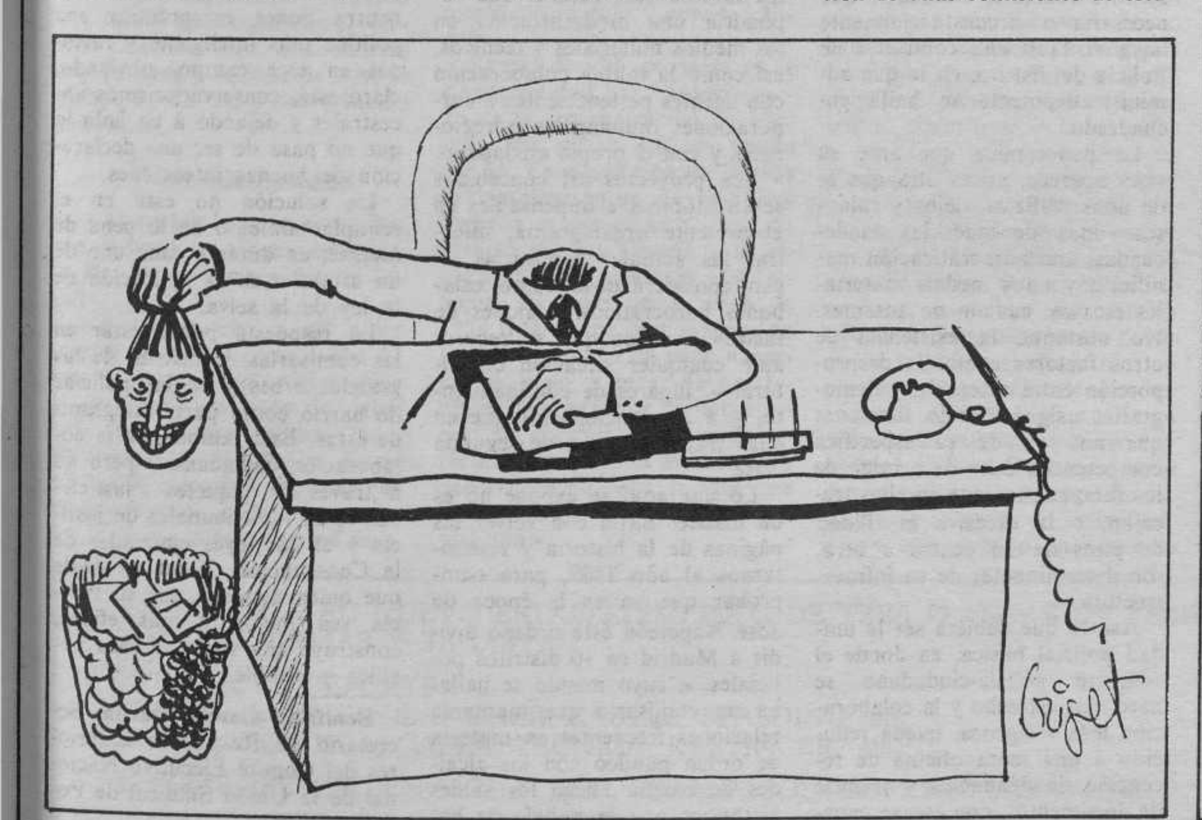
Pero si en el sector eléctrico se reclama la intervención de la Administración a la hora de autorizar subidas de precios, en cambio el capitalismo español se viste de liberal a la hora de regular las condiciones que las diferentes instituciones financieras van a aplicar a sus clientes. Claro que la paradoja es sólo aparente: presionado el Gobierno por un amplio sector de pequeñas y medianas empresas, que han visto cómo aumentaban sus costes al tener que pagar unos precios cada vez más prohibitivos por unos servicios bancarios que eran igual de caros en unos bancos que en otros, dada la normativa legal que establecía tarifas comunes, se ha pasado ahora a una nueva situación en la que, en apariencia al menos, habrá una mayor competencia.

Sin embargo, esta mayor competencia puede traducirse en un aumento del coste de captación de recursos de la banca, que si ya antes pagaba a los depósitos suficientemente altos mayores tipos de los permitidos —los extratipos—, ahora ve legalizada su situación al quedar libres los tipos de interés para saldos mayores al millón de ptas. y plazos superiores a seis meses. Una vez más, al que más tiene más se le dará, y quien no sea millonario que soporte las tarifas mínimas.

Por el lado de los tipos de interés real aplicados a los créditos, tampoco van a variar mucho las cosas, ya que si bien se reducen las comisiones aplicables en algunos casos —y que, dada la aplicación que de las mismas se hacía, elevaba el coste de los créditos al 30 % en muchos casos—, en cambio se deja la puerta abierta a la introducción de unas comisiones de estudio, que pueden dejar las cosas como estaban; es decir, con un sistema bancario convertido en un auténtico aspirador de beneficios de la economía española, que con su comportamiento agrave la situación de las pequeñas y medianas empresas hasta límites difícilmente vistos a ser menores a través del truco de las comisiones, ya que de lo contrario se pondría en peligro uno de los más intocables tabúes de la economía española: que ocurra lo que ocurra, los beneficios de la banca han de aumentar.

Los tentáculos de Ferrer Salat

Si UCD se divide de cara a su próximo Congreso en sectores más o menos críticos con la política oficial, en cambio ante estas medidas de contenido tan escasamente progresistas no parece que existan tensiones o, al menos, no se han hecho públicas. Mientras tanto, Ferrer Salat ha iniciado ya otra ofensiva que se dirige esta vez contra uno de los escasos aspectos verdaderamente progresistas de la reforma fiscal: la publicidad de las listas del impuesto sobre la renta. Aprovechando que Luis Suñer fue el principal declarante en 1978, se pretende ligar ahora su secuestro a la publicidad de este hecho, como si pudiera ocultarse una fortuna de tal calibre ante organizaciones terroristas o mafiosas. Pero como a veces no es necesario argumentar de forma excesivamente convincente ante quien está dispuesto a hacer concesiones, no parece difícil que el próximo año no se publiquen las listas, y que sugerencias similares sean aceptadas de buen grado por el Gobierno. Quien manda, manda.



andalán

Edita Andalán, S. A.

Junta de Fundadores

Miembros: Luz Abadía, Ignacio Alonso, Mariano Anós, José A. Báguena, Bernardo Bayona, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Lola Campos, José L. Cano, Juan J. Carreras, José J. Chicón, Angel Delgado Pérez, Javier Delgado Echeverría, Plácido Díez, Antonio Embid, José L. Fandos, Eloy Fernández Clemente, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Ramón Górriz, Luis Granell, Enrique Grilló, Enrique Guillén, Joaquín Ibarz, José A. Labordeta, Pablo Larrañeta, José L. Lasala, Santiago Marraco, Lorenzo Martín-Retortillo, Francisco Ortega, Enrique Ortego, Francisco Polo, José L. Rodríguez, Agustín Sánchez, Juan J. Soro, Juan J. Vázquez, Angel Vicién, Luis Yrache.

Director: Luis Granell Pérez
Dibujos: Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Sequeiros
Fotografía: Rogelio Allepuz, José A. Andrés y Raimundo Martínez
Administrador: José Ignacio Alonso Larumbe
Publicidad: Alfonso Clavería y José Ignacio Sanz

Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36
Apartado 600 ZARAGOZA-1
Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA
Depósito legal Z-558-1972
CONTROLADO POR



Violencia intolerable

No hay que ser un experto en cuestiones sindicales para captar el contenido y alcance de la huelga del gremio del taxi en Zaragoza; ni hace falta tampoco fijarse en unos métodos que están yendo desde la ocupación insolidaria de las calzadas a las agresiones físicas y destrozos materiales a quienes no secundaron la huelga.

Quienes han conocido mínimamente esta ciudad nuestra, recordarán los mecanismos de concesión de licencias en estos años atrás, que se inscribían en la cotidianeidad de la corrupción y el nepotismo de una Administración sin control democrático. Aquellos polvos trajeron estos lodos y los esfuerzos que en los últimos años éste y otros municipios (porque el proceso comenzó con anterioridad y hay que decirlo) intentaron por conseguir que la ciudad contase con un servicio acorde a sus necesidades y, a la vez, que los asalariados de aquellos propietarios con varias licencias y rentas sustanciosas llegasen a contar con su propio taxi, han hecho reaccionar a un sector que se resiste a perder privilegios.

Es evidente que la huelga del taxi en Zaragoza es una agresión fascista. Los intereses que defiende son estrictamente gremiales y de situaciones privilegiadas (las 35 nuevas licencias suponen sólo un 2 % de las actuales y esa cantidad no lleva a la ruina a ninguna familia de las que hoy viven de ese trabajo); los métodos utilizados desaparecieron hace tiempo de la práctica de lucha de la mayoría de la clase trabajadora y cualquier sindicato (de clase, se entiende) se librará mucho de proponer acciones como las que se están viendo, más propias de Chicago en los años de la Gran Depresión, que de 1980 en este rincón de España. En último lugar, la representación de los huelguistas, que recae en una organización caracterizada por su desprecio a la democracia, la práctica gangsteril y su agresión permanente al pueblo trabajador. En este orden los motivos.

Está claro que no todos los taxistas apoyan esta huelga y que el miedo es uno de los componentes fundamentales de su éxito. Pero hay que tener en cuenta que estas posiciones tienen entre el gremio una amplia y cierta base social: la de quienes pretenden continuar con el negocio en sus solas manos.

La respuesta del Municipio democrático ha sido tajante y clara: nada que negociar en esta situación. Esperemos que esta actitud se mantenga y que entre los profesionales del taxi prospere el buen sentido.

Una ciudad de 600.000 habitantes genera suficiente demanda de servicio a un gremio de poco más de 1.500 vehículos, como para que esas familias puedan vivir dignamente; y con seguridad algunos centenares más. Se impone, pues, el abandono de prácticas sindicales que no usan ni los más justamente indignados trabajadores de tantas empresas a punto de cerrar o en crisis. Se impone una reconciliación —con los actos de contrición y penitencias que sean precisas— de ese sector de zaragozanos con el resto de la comunidad a la que prestan un servicio —y de ello viven— y con su Municipio.

Señores taxistas (que no son todos): esto no es América, ni su violencia es tolerable.

Pasarse de rosca

La defensa que hizo ANDALAN de la libertad de expresión al ser suspendida la exposición de Agustín Ibarrola en la Sala municipal «Pablo Gargallo», fue inequívoca y rotunda, pues con las libertades no se juega. Sabemos que las libertades y los derechos fundamentales no sólo deben estar en las leyes sino que, sobre todo, deben hacerse realidad social. Y ese es un combate en el que estamos todos empeñados. Nadie nos callará en ese afán y no cejaremos en transmitir nuestras inquietudes, en contagiar nuestro afán.

Por eso, hemos de decir que nos ha llenado de perplejidad la noticia de que, ahora, Ibarrola reclama cuatro millones de indemnización al Ayuntamiento —o al alcalde, que nos es igual— de Zaragoza. El Ayuntamiento, cualquier depositario de dinero público, no es ninguna vaca para ser ordeñada. El dinero público debe ser tratado con todo miramiento, porque es el dinero de todos. Nos parece que los posibles daños que pudo sufrir Agustín Ibarrola quedaron compensados con creces con la ola de solidaridad que suscitó su caso. Problemas de este tipo no se solucionan reclamando cuatro millones. Tenemos la impresión de que Agustín Ibarrola se ha pasado de rosca.



Comisarías de distrito y policías de barrio: una necesidad urgente

BONIFACIO GRACIA MARTIN

No es necesario recurrir a fuentes especializadas para ser conocedor de la incidencia que, en nuestra sociedad, tiene el aumento gradual del fenómeno delictivo. Esta tesis no es una afirmación gratuita. Es, por el contrario, un hecho real que cualquier ciudadano conoce y vive. Es también demostrable, recabando una mínima información en documentos de valor jurídico, legal, policial e incluso social.

Con similar criterio, pero analizando las causas directas e indirectas que favorecen el desarrollo de esta lacra social, el I Congreso de la Unión Sindical de Policías, celebrado en Madrid, tiempo atrás, con la participación de unos profesionales de la Policía encargados de prevenirla, velar por el orden constitucional y la seguridad ciudadana, llegaba a enunciar entre sus postulados que «era necesidad perentoria la reestructuración y potenciación de las comisarías de distrito, incluyendo en su organización la policía de barrio».

La aspiración, perfectamente lícita, está concebida y recogida en la Ley de Policía de 4-12-78, y es precisamente en su objetivo —la atención directa y permanente a la seguridad de los vecinos— donde radica la importancia de una cuestión soslayada o tímidamente tratada por la Administración, que no ha solucionado una deficiencia estructural en las actuales comisarías de Policías, que disminuye a todas luces la retabilidad policial.

Tal extremo no ha podido ser ajeno a cualquier ciudadano que necesaria o circunstancialmente haya visitado una comisaría de Policía de distrito, en la que administrativamente se halla encuadrado.

La panorámica que ante su vista aparece, no es otra que la de unos edificios viejos y ruinosos, unas dependencias inadecuadas, una burocratización manifiesta y unos medios materiales escasos, cuando no ausentes. No obstante, la existencia de otros factores como: la desproporción entre extensión y demografía, asignación de funciones que no son de su específica competencia, falta de arraigo de los funcionarios que en ellas trabajan, o la excesiva movilidad de éstos de un centro a otro, son determinantes de su infraestructura.

Así, lo que debiera ser la unidad policial básica, en donde el contacto policía-ciudadano se hace más estrecho y la colaboración más recíproca, queda reducido a una mera oficina de recepción de denuncias y trámite de documentos, con escasa capacidad operativa de cara a una labor preventiva de la delincuencia y seguridad ciudadana.

Es obvio que al ciudadano que le sustraen el coche, atracan, agreden o dan un talón sin fondos —por citar ejemplos— irá a la comisaría a denunciar el supuesto delito y será en la inspección de guardia de ésta donde se pondrá en marcha el complejo aparato policial con la remisión a la autoridad judicial de unas diligencias ya iniciadas. Cualquier ciudadano que haya atravesado por este trance, desea obtener una eficacia próxima que radica en la inmediatez y rapidez de acción y que no obtendrá al quedar aquélla mermada por los condicionantes mencionados.

Indudablemente, otro giro de muy distinto signo se produciría en el funcionamiento de estos entes policiales desfasados y anacrónicos, si se concibieran como grandes centros de investigación e información, dotados del personal necesario del Cuerpo Superior de Policía, distribuidos en grupos operativos con plena autonomía y coordinados con organismos centrales que aseguraran una gestión eficaz y continuada en la prevención contra la delincuencia.

Variaría también su rendimiento con una remodelación de las funciones de la Policía Nacional que realizaría, aparte de algunas habituales, las de información al público, en inspecciones de guardia y como integrantes directos de la policía de barrio, con misiones de vigilancia, protección y auxilio directo al ciudadano, sin olvidar tampoco los efectos benefactores que supondría una modernización en los medios materiales y técnicos, así como la mutua colaboración con agentes pertenecientes a corporaciones municipales o regionales y con el propio ciudadano.

Los proyectos así concebidos serán utópicos e impensables en el presente organigrama, mientras las actuales comisarías sigan considerándose como eslabones burocráticos, «cajones de sastre» —a los que se recurre ante cualquier situación coyuntural—, lugares de confinamiento, y a los funcionarios que en ellas trabajan como de segunda clase.

Lo que aquí se expone no es un dislate. Basta con volver las páginas de la historia y remontarnos al año 1809, para comprobar que ya en la época de José Napoleón éste ordenó dividir a Madrid en 10 distritos policiales, a cuyo mando se hallaba un comisario que mantenía relaciones frecuentes en materia de orden público con los alcaldes de barrio. Dicen los anales históricos que la policía de barrio entonces concebida, tenía por objeto: «velar por el orden y la quietud pública en general, debiendo celar las posadas, cafés, espectáculos, tránsito de gentes, casas públicas, trajineros, mercados y tiendas entre otros, llevando libros de registro y apunte de toda clase de datos y noticias». A juzgar por su duración, el invento del «Rey de Copas» resultó cuando menos aprovechable, aunque sufriera algunas modificaciones en los años 1824 y, posteriormente, 1844, sin que variara sustancialmente el contenido. Es más, incluso se podría decir que emulado por algún ministro del Interior de nuestra etapa democrática, en pro del bien común.

Resulta evidente que la filosofía que inspiraban aquellos principios es igualmente válida en la actualidad. Sus enseñanzas, incuestionables. Los alcaldes existen y las asociaciones de vecinos son realidades tangibles. Sería un absurdo no contar con ellos y con los propios ciudadanos como colaboradores necesarios en una política progresista que no les margine. La colaboración de los ciudadanos hacia la Policía no debe circunscribirse a una simple formalidad, por el contrario, debe revestir un carácter cívico y humanitario, que haga de la Policía una institución respetada, y de los policías de barrio funcionarios estimados.

La cuestión está planteada desde hace tiempo, pero las soluciones no llegan. No se concibe que siendo la seguridad ciudadana un tema de interés general, a los responsables de asegurar ésta y erradicar la inseguridad y delincuencia, no se les ocurra poner en práctica una política más inteligente y racional en este campo, obviando, claro está, conservadurismos ancestrales y dejando a un lado lo que no pasa de ser una declaración de buenas intenciones.

La solución no está en el reimplantamiento de la pena de muerte, en dotar a cada uno de un arma, o en la aplicación de la ley de la selva.

La respuesta puede estar en las comisarías de distrito de las grandes urbes y en las policías de barrio como parte integrante de éstas. Está también en la colaboración ciudadana —pero no a través de piquetes justicieros—, en los tribunales de justicia y en las leyes emanadas de la Constitución. Y no se olvide que quien ayuda a que su Policía sea mejor y más eficaz, construye una sociedad más pacífica y estable.

Bonifacio García Martín. Secretario de Relaciones Exteriores del Comité Ejecutivo Nacional de la Unión Sindical de Policías (USP).

Ramón Rubial, a punto de retirarse

«Ha valido la pena luchar»

JOSE CARLOS ARNAL

Vino Rubial a Zaragoza a visitar a los socialistas zaragozanos, en un apretado programa. ANDALAN había concertado una cita con él con la intención de hablar largo y tendido, pero las prisas y el afán de todos los militantes de ver a su presidente redujeron el tiempo de la entrevista a unos apresurados minutos de conversación.

Ramón Rubial, presidente del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y senador por Vizcaya, pertenece a ese género de personas que han entregado toda su vida a la lucha por la democracia y el socialismo. Años de cárcel, una vida familiar rota, la clandestinidad, no han sido suficientes para desanimar a este luchador nato que sólo ahora, con casi tres cuartos de siglo a sus espaldas, pide por primera vez un descanso. Un hombre sin estudios que ha llegado a ocupar importantes cargos en la vida política, más por obligación que por devoción. Un hombre en el que lo más sobresaliente, a pesar de ser ateo, es su fe.

Una vida de lucha

A pesar de sus setenta y cuatro años, no da sensación de vejez. Es un hombre parco en palabras y de una amabilidad sincera, pero sin aspavientos. «Yo entré a militar en el partido en el año 1921. Como provenía de una familia socialista se vulneró un poco el reglamento y, en lugar de a los 16, entré a los 15 años.» Aquel impulso, que el tiempo se encargó de demostrar que era definitivo, fue algo casi visceral como él mismo reconoce: «A los 14 ó 15 años es muy difícil comprender ideológicamente una tesis tan difícil como la explayada por Carlos Marx. Pero los procedentes de la clase obrera, más que por el fundamento teórico, entramos por necesidad y por corazón; por unas ideas que nos parecen justas. Yo no he tenido oportunidad de pasar por la Universidad, porque a los 14 años tuve que empezar a trabajar, a aprender el oficio».

Oficio que, por mor de lo activo de su militancia, resultó frecuentemente interrumpido. A los 24 años le detuvieron por primera vez en Bilbao. En 1934 volvió a ser detenido por intentar volar con dinamita un puente próximo a Portugalete. Pero su verdadero calvario comenzaría en 1937, cuando fue encarcelado por los sublevados, ya que no volvería a pisar la calle hasta el 23 de agosto de 1956.

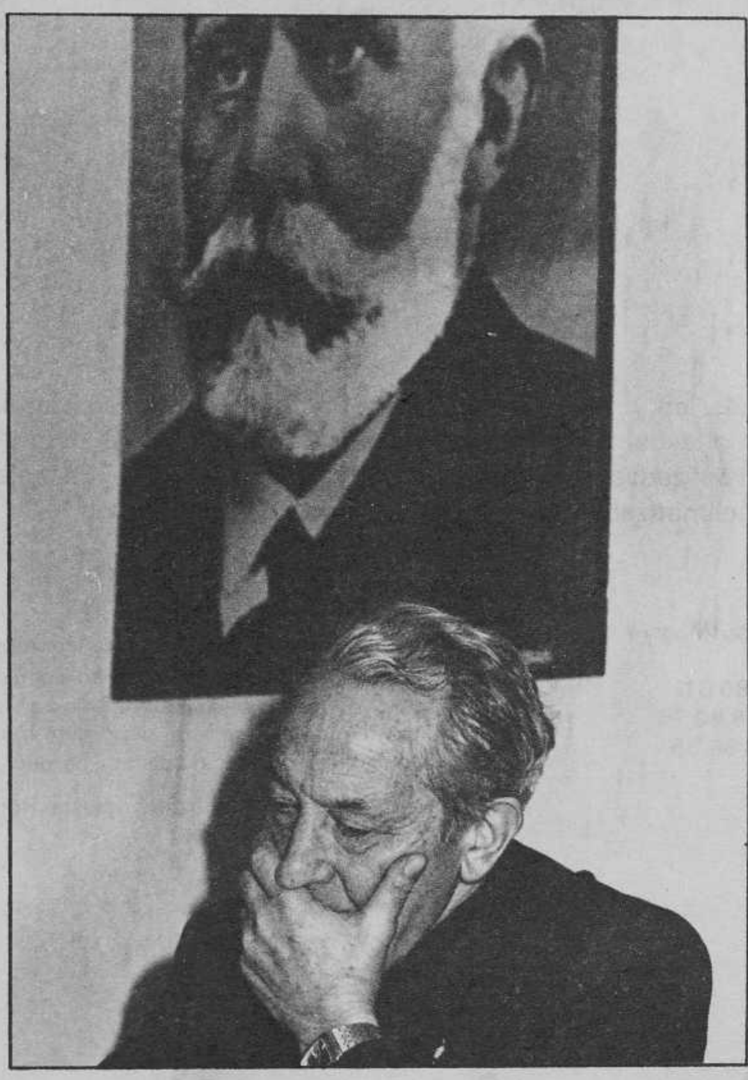
Uno no puede por menos que preguntarse si después de semejante experiencia puede alguien recobrar el ritmo normal de la vida. «Completamente, sí que se puede. Lo que hace falta es tener esperanza y, además, tener fe en unas ideas que son justas y capaces de llevar la justicia distributiva a los demás.» A causa del largo encarcelamiento, Ramón Rubial tuvo que casarse por poderes y su luna de miel se redujo a una breve conversación telefónica.

La clandestinidad

—Al acabar la larga reclusión, ¿no le tentó en ningún momento la idea de exiliarse y dejarlo todo?

—A mí no, sino a mi mujer que se fue a Chile en el año 53 con el propósito de reclamarme y apartarme un poco del jaleo que traía la cosa política. Tuve entonces una indicación de la comisión ejecutiva, que estaba en el exilio, pidiéndome que meditase si me convenía o no marcharme al exilio. Mira, cuando se habla de conveniencias, parece que se relega un poco a la justicia, y yo me quedé donde creí que era justo. Mi mujer se quedó sin marido y volvió a España.

Rubial decidió quedarse en la clandestinidad para hacerse cargo de la reorganización del partido. «Sí, sí; yo salí en agosto del 56. En aquella época llevaba la organización un alavés que se llamaba Antonio Amat, que ha muerto ya; me vinculé a la organización, a ayudarle y a trabajar. El tuvo un proceso en 1958 tras el que, por razones de seguridad, quedó un poco «aparcado», y yo, a pesar de que tenía el inconveniente de haber salido en libertad provisional, parecía que tenía más medios para desenvolverme, por lo que me hice cargo de la cosa de la organización.»



Raimundo Martínez

El viejo luchador, se retira satisfecho

De premio, nada

Es un hombre curioso este vizcaíno enjuto y austero, tan firme en sus convicciones, con esa manía tan personal de no pronunciar la «ce» en algunas palabras (dice produto, proyeto, conduta). Resulta lógico pensar que en pocas ocasiones como ésta, el llegar a ciertos cargos —la presidencia del partido, senador por Vizcaya, la presidencia del Consejo General Vasco— es una recompensa merecida por tantos años de lucha. Sin embargo, él no lo ve así (y hay que creerle). «Todo el que milita en un partido da la vida por el partido, no por los cargos que le puedan otorgar. Además, yo no tengo ambiciones políticas; por eso soy un mal político. Pero es que lo que la política te da importancia social, te lo quita de individual. Y en este partido cuanta más altura tengas, más rigor debes tener con tu conducta. De manera que es poco agradable el estar en un estamento en el que todo el mundo se fija y en el que debes dar la norma de conducta.»

Cuando le insistimos en si considera como premio su posición actual como presidente del partido, se reafirma en su postura: «No, en absoluto. En la organización, cuanta más altura tengas, mayor es el sacrificio. De modo que si los premios vienen por ahí es mejor rehusarlos. Tampoco es el mío un puesto honorífico. En los estatutos hay una cláusula que habla de presidentes honorarios y que a mí me sorprendió, porque en nuestro partido no hay nunca cosas honoríficas; hay puestos de trabajo».

Razones para la satisfacción

—Hablando de Estado democrático, hay una pregunta inevitable para un hombre con la biografía de Ramón Rubial: ¿le satisface la democracia actual?

—Sí, sí —dice algo indeciso—. Cuando se ve coronada por el éxito la lucha que uno ha tenido por la libertad, porque los demás no sufran lo que uno ha sufrido; cuando se ve el producto de todo ese sacrificio, sí se puede llamar sacrificio a tener tranquilidad de conciencia, yo creo que se debe tener una íntima satisfacción. Ahora que se habla tanto del concepto de solidaridad, lo menos que uno puede hacer es ponerse en beneficio de los demás. Es decir, que en nuestra mente es como plantar pinos para que los demás tomen la sombra. De todas maneras lo más grato es que yo estoy con usted ahora haciendo unas declaraciones y que hace 10 ó 12 años no las podía hacer, porque estaba la policía detrás. Pero si eso le parece poco a la gente, hay otras cosas que posiblemente se podrán lograr en cuanto el partido llegue al poder.

La formación política de Rubial no deja de ser algo elemental, porque su propia personalidad no le ha exigido más para luchar por la democracia y el socialismo. Por eso mismo sus opiniones sobre la estrategia política de su partido tienen la sencillez de cualquier militante de base. De Felipe González piensa que «es el político más destacado que tiene España. Un hombre con capacidad, dinámico, que sabe dónde está y que sería capaz de despertar el entusiasmo, sobre todo en las capas más jóvenes, que es lo que interesa a este país. Felipe respaldado por el partido, no Felipe solo». Sobre el sector crítico del partido, después de remontarse para explicarlo hasta las tres corrientes de opinión en tiempos republicanos (Besteiro, Largo Caballero y Prieto), es más tajante: «La mente no se puede atenazar, pero las corrientes de opinión un tanto organizadas molestan al partido».

Deberes y derechos

La formación socialista de Rubial es casi krausista. Está convencido de la vigencia de los ideales de ser el mejor en el trabajo, en el vecindario, como persona. «Recuerdo que en mi juventud nos enseñaban en las escuelas sindicales que para exigir derechos hay que cumplir deberes. Un trabajador que no cumple con su deber pone en dificultad a su sindicato para reclamar nada en favor de alguien que no cumple con su deber. Esta es una faceta muy corriente en el partido y en la UGT. De manera que nadie se asombre porque es una tónica que tiene que prevalecer en el futuro.»

Termina la conversación; los militantes le esperan ansiosos para oírle. Antes anuncia la primera tregua que se concede después de sesenta años de actividad política: «De lo único que tengo ganas es de descansar un poco: En la próxima legislatura no iré al Senado y en el próximo congreso abandonaré la presidencia del partido».

Le dejamos hablando a sus compañeros socialistas bajo un retrato de Pablo Iglesias. Ramón Rubial, socialista de toda la vida, luchador incansable, no se arrepiente de nada: «Ha valido la pena luchar».



En pleno Pirineo Aragonés, en un lugar privilegiado por su belleza y su clima, Formigal ofrece al aficionado al esquí todas las posibilidades deportivas: 40 kilómetros de pistas señalizadas y balizadas; 18 remontes; 43 profesores de la Escuela Española de Esquí; Piscina climatizada, invierno y verano; Zona deportiva.

y todos los servicios de una Estación moderna bien organizada. Magníficos hoteles de todas las categorías:

- Hotel Formigal, 4 estrellas; teléfono 48 80 00 y 48 80 01.
- Hotel Egozki-lore, 3 estrellas; teléfono 48 80 75 y 48 80 76.
- Hotel Nieve-Sol, 2 estrellas; teléfono 48 80 34 y 48 80 35.
- Hotel Tirol; 1 estrella; teléfono 48 80 86.
- Apartamentos en venta y alquiler.

Diversiones y el mejor ambiente de montaña.

Una atmósfera distinta y una gran acogida encontrará en nuestros: restaurantes, cafeterías, salas de fiesta, discotecas, tascas, bares pastelerías, tiendas de material deportivo, boutiques, supermercado, estanco, self-service en plenas pistas, parque y guardería infantil.

Servicio religioso, en nuestra iglesia Románica.



En sus vacaciones y «puentes» del invierno, venga a *Formigal*, una Estación con estilo propio donde podrá disfrutar más del esquí. Conozca los cursillos de esquí, el esquí semana, el Stadium de Slalom y la pista de descenso homologada internacionalmente por la F.I.S.

Excursiones con guía, competiciones, descenso de antorchas.

INFORMACION PERMANENTE DEL ESTADO DE LAS PISTAS: por teléfono, 974 - 48 81 25 desde Sallent y 976 - 21 37 48 desde Zaragoza. Telex 58885 - foga/e.

PARA RESERVAS: dirigirse al hotel elegido o a su agencia de viajes.

FORMIGAL

Pirineo Aragonés / Huesca / España

La huelga de los taxistas

El miedo impuso su ley

MARIA PALACIO

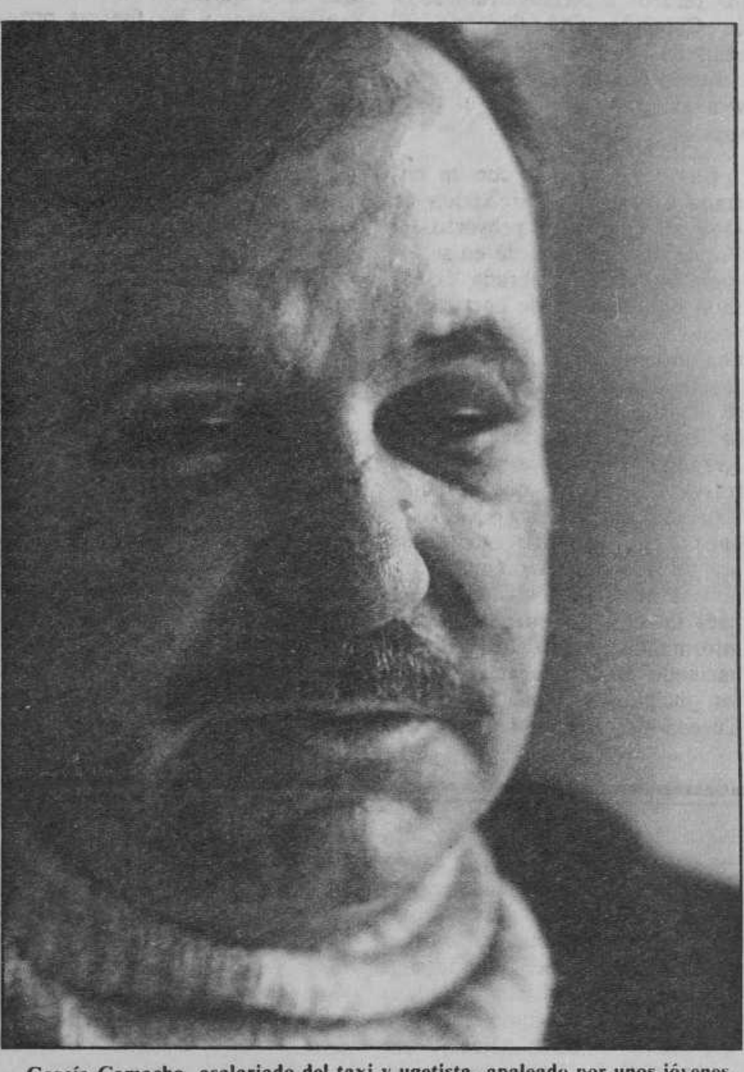
Aunque el conflicto brotó el día 15, sus raíces son viejas. Parten del mismo momento en el que el Ayuntamiento decidió conceder 250 licencias a los trabajadores asalariados del sector. Después de un primer entendimiento entre las partes implicadas, entre ellas la patronal, ésta impugnó dicho acuerdo. La Audiencia por un defecto de forma aceptó la impugnación y el Ayuntamiento recurrió ante el Tribunal Supremo.

En tanto llegaba la sentencia definitiva, las licencias se empezaron a entregar. Las primeras no causaron problema; ha sido ahora, al concederse un cupo de 35, cuando han venido los inconvenientes. Después de dos contradictorias entrevistas entre la patronal del taxi y FNT —sindicato que cuenta con las simpatías de más de un taxista—, por un lado, y el alcalde Ramón Sáinz de Varanda y el concejal de Tráfico, Luis Gascón, por otro, se llegó al pleno del día 15. Durante la sesión la Policía Municipal tuvo que desalojar la sala ante los insultos que los numerosos taxistas asistentes proferían contra los concejales de izquierda. Los de UCD y PAR, que en Comisión habían votado afirmativamente, se abstuvieron a la hora de votar públicamente la concesión.

Al día siguiente, sábado, la patronal del taxi lanzaba sus vehículos a bloquear el tráfico en las calles, tal y como había decidido en asamblea. El domingo la entrevista entre los huelguistas y el Gobernador Civil amainó un poco los ánimos y veinticuatro horas después la patronal era recibida en la Diputación General de Aragón. El martes y miércoles, el alcalde de Zaragoza hacía lo mismo en un intento de poner fin a la tensa situación.

Los servicios especiales de autobuses desde la estación ferroviaria del Portillo y la protección prestada por la Policía Municipal a los taxistas que no secundan la huelga —100 ó 200, según las fuentes— y que atienden los casos de urgencia, han paliado un poco los efectos de la misma.

La concesión de 35 nuevas licencias de taxis, aprobadas por el Pleno con los votos de los tres grupos municipales de izquierdas del Ayuntamiento de Zaragoza, ha desembocado en una de las huelgas más duras, insólitas e impopulares de los últimos tiempos. La patronal del taxi, apoyada por el sindicato ultraderechista Fuerza Nacional del Trabajo (FNT), no ha escatimado medios para demostrar su desacuerdo. El sábado, día 17, las calles zaragozanas se vieron bloqueadas en las horas punta por numerosos taxistas; al mismo tiempo, destacados militantes del sindicato fascista prodigaban amenazas en la prensa. Y no hablaban en broma: un taxista que no secundó la huelga fue brutalmente apaleado y su coche incendiado. El miedo, lógicamente, hizo presa en sus compañeros.


Raimundo Martínez

García Camacho, asalariado del taxi y ugetista, apaleado por unos jóvenes «muy bien vestidos».

La violencia, como protagonista

Como ya ocurriera en la huelga del taxi de diciembre de 1979, cuando un grupo de profesionales del gremio agredió a un concejal del PAR, la violencia ha caracterizado esta huelga. Eugenio García Camacho, el taxista agredido el sábado, secretario de organización del Sindicato del Transporte de UGT, es un testigo de excepción. Lleva 11 años trabajando como asalariado y espera que pronto le concedan una de las 250 licencias programadas. «Los follones empezaron ya el viernes —explicó a ANDALAN—. Ese día se me acercó un taxi por el camino de las Torres con gente que debían ser de FNT diciendo que bajara la bandera, pues había huelga. Al contestarles que era un obrero me soltaron que era un chulo. El sábado comencé a trabajar a las tres de la madrugada. Al principio aún vi circular a algunos coches, pero a las cinco y media se suspendió el trabajo. Cogí miedo y tomando precauciones me fui a un bar hasta ver qué pasaba, pero estaba cerrado. A las siete volví a parar y allá a las ocho y media me dirigí a la Plaza de España para comprar el periódico y enterarme de cómo estaba el asunto de la huelga.

Cuando subí al coche, un par de jóvenes muy bien vestidos, se acercaron pidiéndome que les llevase al Cascajo a ver a un enfermo. Les indiqué que estábamos en huelga, pero como me insistieron los llevé. La carrera fue normal, aunque cuando llegamos me indicaron que les acercase a unas naves, cosa que no hice porque empecé a sospechar algo. Entonces, cuando uno de ellos recogía los cambios, el otro empezó a pegarme con algo negro. Me arrastraron unos 12 metros y acudió un tercero mientras que otro me quemó el coche. Cuando se fueron llamé a los vecinos y enseguida acudieron los bomberos y la Policía Municipal. El 091 no vino.»

El mismo sábado la Policía Municipal presentó dos denuncias en Comisaría. Una de ellas por los insultos recibidos por tres miembros de FNT que no pertenecen al sector y el taxista que los llevaba en su coche. Excepto Francisco de Asís García Sánchez, que ya había participado en los incidentes del pleno, los demás fueron puestos en libertad por el juez, sin cargo ninguno, en la mañana del lunes. Entre ellos estaba Enrique de la Parra, juzgado en varias ocasiones por agresión y participante la pasada semana en los incidentes ocurridos a la salida del bar Plata. Otro de los detenidos era el jefe nacional de FNT, que vino a Zaragoza para organizar la huelga, como había hecho en otras capitales españolas. Durante su estancia, las amenazas y violencias verbales han sido habituales. «La gente está muy quemada y las posturas pueden endurecerse e incluso llegar a actitudes que bordeen lo delictivo. Haremos todo lo posible por evitar extremismos, pero no sabemos lo que pasará», se atrevió a afirmar en la prensa.

Una crisis en entredicho

Desde el Ayuntamiento la concesión de licencias se argumenta por la necesidad de incrementar el servicio y atender las solicitudes de los trabajadores del sector. Para el alcalde, «las concesiones deben ejecutarse, aunque el sector, que no atraviesa sus mejores momentos, necesita una reestructuración y un estudio más detallado que pensamos hacer». La patronal del taxi tiene muy definida su postura. «Nos oponemos a las nuevas licencias —manifestó a este semanario Carmelo Esteban, vicepresidente de la Asociación Provincial de Autotaxis y Gran Turismo— porque sobran más de 300 licencias. Si la vida está muerta, estas concesiones agravarán más el problema.»

Pero los taxistas asalariados no piensan lo mismo. Como indicó Eugenio García Camacho, «lo de la crisis no es cierto. Con el taxi que yo voy vivimos tres familias. Hacemos 10 horas o más de trabajo, de acuerdo, pero venimos a sacarnos unas 5.000 pesetas diarias. Lo que los patronos quieren es no compartir el negocio y que los precios de las licencias no bajen. Hoy día se están pagando licencias a dos millones de pesetas; pero claro, si el Ayuntamiento concede otras nuevas, las viejas se desvalorizan. Yo conozco a un taxista que tiene dos licencias y trabaja el solo; salta a la vista que lo que ese señor quiere hacer es especular. Con esta huelga pretenden también fastidiar al Ayuntamiento».

«El miedo —concluye Eugenio García— ha sido la causa de la generalización del conflicto. En realidad esta huelga está secundada por los 200 que acuden a las asambleas. Yo diría que, aparte de los que trabajan, más de 500 están en sus casas por miedo.» Otro taxista, que disfruta de licencia, ratificó estas declaraciones: «la mayoría de nosotros estaríamos trabajando si no fuera por el miedo, pero quién se expone a que le quemen el coche o le peguen. Lo que no se puede aguantar son las barbaridades de esta gente».

Le interesa saber

Que el **jueves, día 22**, *José Escolar*, catedrático de Anatomía de la Facultad de Medicina, hablará en el ICE (Ciudad Universitaria) sobre su experiencia científica y de trabajo, dentro del I Coloquio sobre la investigación aragonesa, dirigido especialmente a estudiantes universitarios y de COU, para facilitarles la elección de sus estudios.

Que el **jueves, día 22**, *Julián Navarro*, profesor de Literatura, hablará sobre «Dualidades y contrarios en la obra de Quevedo», en el salón de la AISS de **Caspe**, dentro del ciclo conmemorativo del centenario del poeta.

Que el catedrático de Filosofía y profesor de la UNED, *Carlos Díaz*, hablará el **jueves, día 22**, sobre «El horizonte psicológico del joven», en el Centro Pignatelli (P.º de la Constitución, 6), a las ocho de la tarde; el **viernes 23**, sobre «El horizonte pedagógico del joven», en el mismo lugar y a la misma hora; y el **sábado 24** sobre «El horizonte religioso del joven», a las cinco de la tarde.

Que el **lunes, día 16**, *Carlos Puerto* hablará sobre «La novela policíaca», a las ocho de la tarde, en la Caja de la Inmaculada (Independencia, 10), y el **martes 27** sobre «El cine negro».

Que el **martes, día 27**, se presentará el libro «Divagaciones sobre el libro en una primavera y otros temas», de *Lorenzo Martín-Retortillo*, en la librería de Abel Pérez (Royo, 14), acto en el que *Inocencio Ruiz Lasala* hablará sobre «Vivencias de un librero».

Que durante **toda la semana** sigue abierta en La Lonja y en la Universidad la *exposición de libros alemanes* «Leer para dialogar», que puede visitarse de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.



● El Gran Hotel de **Jaca**, cuyo edificio es propiedad de la **Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja**, y su explotación encomendada a Turismo Zaragoza, S. A., podría ser **vendido** estos días a un constructor jacetano. El inmueble sería adaptado para su **venta por apartamentos** y los actuales jardines e instalaciones deportivas transformados en **locales comerciales.**

● **Jaime Alonso,** jefe nacional del sindicato **fascista** Fuerza Nacional del Trabajo, termina las asambleas de los taxistas zaragozanos en huelga al grito franquista de **¡Arriba España!** y saludando **brazo en alto.** Los asistentes **contestan al grito y levantan también el brazo.**

● Un ejemplar de ANDALAN sirvió, hace unos días en Calatayud, para poder **inscribir en el Registro Civil** con el nombre de **Izarbe** a la recién nacida hija de un conocido dirigente socialista zaragozano. El juez exigió **pruebas** de la existencia de dicha denominación y el padre recurrió a un reciente artículo de ANDALAN, «La sublevación de Jaca», donde se da noticia del altoaragonés **santuario de Izarbe**, lugar de encuentro de las columnas militares de Galán y García Hernández con las tropas gubernamentales en diciembre de 1930.

● **Airco,** empresa de Zaragoza dedicada a la fabricación de compresores, ha presentado **suspensión de pagos.** Los 63 trabajadores de la plantilla **no cobran** sus salarios desde el pasado mes de **noviembre** y tienen que acudir **andando** a la factoría, situada en el polígono de Malpica.

Don Genaro Poza

ELOY FERNANDEZ CLEMENTE

La prensa del domingo trajo, con cumplido crespón y destacado relieve, la noticia de la muerte de don Genaro Poza Ibáñez, seguramente el penúltimo representante de la burguesía zaragozana ilustrada del primer tercio del siglo. Abogado de prestigio; hombre de pluma fácil y verbo ameno; periodista en su lejana etapa de «La Crónica», «El Diario de Avisos» y director de «Aragón» (1914) y «El Noticiero» (1915-1918, en plena I Guerra Mundial, en que este órgano católico se manifiesta abiertamente germanófilo) y luego, siempre, en sus colaboraciones en diarios y revistas; asesor y director de importantes empresas e instituciones económicas (presidente de la Cámara Agraria de Zaragoza, 1928-30, de la Unión General de Remolacheros de Aragón, Navarra y Rioja y luego de toda España, presidente del Centro Mercantil, etc.); diputado en numerosas legislaturas del destrito de La Almunia; encauzador de la experiencia política de los social-católicos en el efímero Partido Social Popular, en 1922, como estudió hace años Oscar Algaza...

Su estilo y dedicación fue constante hasta estos 92 años, que llevó hasta el final con extrema lucidez, humor y laboriosidad. **Prócer** austero, vinculado como estaba a diversas instituciones financieras, buscó hace años el silencioso retiro, renunciando a cargos y actividades públicas y viviendo la mayor parte del tiempo en su casa de Calatorao, junto al castillo donde guardaba una magnífica biblioteca bien leída. De sus altos cargos en la Caja de Ahorros de Aragón le quedaba una presidencia de honor. De su larga vida, el respeto generalizado en sectores bien diversos de la vida aragonesa. Presidía rancias instituciones y era miembro de otras, desde *La Cadiera* a la *Económica*. Y estaba al día, y sabía escuchar. No es poco. No querría que su muerte me sirviera torpemente para fustigar a la burguesía zaragozana: baste decir que él significó siempre una piedra de toque para los suyos, un curioso contraste de apertura, liberalidad y respeto profundo hacia sus discrepantes.

Es posible que sea malinterpretado por más de uno, pero creo que es de justicia evocar, y puedo hacerlo con algunas hermosas cartas manuscritas, cómo seguía atentamente la marcha de ANDALAN, y cómo en serias dificultades en la época en que lo dirigí (un famoso secuestro que amenazaba la supervivencia, y otros duros momentos) llegó su aliento, su apoyo económico, su amistosa presencia. Luego, tuve varias ocasiones de hablar con él de esos años de principios del siglo de que era, con fidelísima memoria, notario excepcional, y de otras muchas cosas. Y, cordialísimo, se vino a presentar, hace un par de años, el libro que con C. Forcadell hicimos de *Historia de la prensa aragonesa*, y lo hizo magníficamente.

Que cada cual saque sus consecuencias. La mía, aparte el afecto mutuo y la gratitud personal, era que estas cosas también deben escribirse aquí, para que consten.

Primero de febrero

Movilización contra el Trasvase

ARTEMIO J. BAIGORRI

Aunque no al final (porque las batallas por el agua nunca terminarán en tanto siga imperante el actual modelo de desarrollo económico y social), la batalla contra el nuevo intento de trasvasar aguas del Ebro a los centros hiperindustrializados de Cataluña está llegando al cénit de sus posibilidades, coincidiendo con el cénit de la ofensiva gubernamental con el trasvase.

Casi coincidiendo con la entrada a debate y aprobación en el Parlamento del proyecto, el Frente del Ebro acordó en su última asamblea celebrada el pasado domingo 11 de enero convocar, como estaba previsto, una jornada de lucha y movilización popular contra el trasvase el próximo 1 de febrero. Por la especial significación que Aragón tiene en el tema del trasvase, se acordó que la manifestación se celebrase en Zaragoza, a donde acudirán ciudadanos de Aragón, Tarragona, Rioja y País Vasco-Navarro. Después de eso nos quedará seguir informando, como lo venimos haciendo desde hace meses, por los pueblos y ciudades de la Cuenca del Ebro, bien de viva voz, bien a través de publicaciones.

En el momento de redactar estas líneas todavía no han decidido su adhesión a la movilización convocada por el Frente algunos partidos y sindicatos; pero seguramente toda la izquierda (que es a quien se ha hecho el llamamiento) y las fuerzas progresistas en general se adherirán, muy posiblemente, en algunos casos, aunque sólo sea por miedo a no estar presentes en una manifestación sobre un tema clave para Aragón en la que pueden llegar a participar varias decenas de miles de personas.

Casi un año después de su nacimiento, puede ser hora de, aprovechando la amabilidad de ANDALAN, hablar claro del Frente del Ebro. El Frente es un mecanismo (y no un organismo, de ahí sus ventajas) absolutamente puntual, creado por ciudadanos conscientes de un peligro concreto y urgente, y que no tiene otro fin que conseguir la movilización popular que en otros tiempos era producida por unos organismos (y no mecanismos, de ahí sus inconvenientes), hoy dedicados a otras actividades más o menos útiles como las parlamentarias, pero que por supuesto nada tienen que ver con la movilización popular.

Al ser un mecanismo, una asamblea permanente, el Frente permite la participación de todo tipo de gentes, en unos casos como representantes de otros mecanismos u organismos y en otros muchos casos a nivel de personas concernidas. Ello ha permitido un fenómeno que no se daba en esta región y en este Estado hacía tiempo: aquí se han sentado juntos, para desarrollar una lucha, por supuesto política, gentes tan diversas como representantes de partidos de la izquierda no parlamentaria, de sindicatos campesinos, de grupos ecologistas, radicales, asociaciones de vecinos, organizaciones ciudadanas del tipo de DEIBA, DEIBATE o la Comissió de Defensa de les aigües del Camp de Tarragona, creadas como el Frente a raíz de problemas concretos, pero en estos casos como organismos; todo ello junto a significados miembros de partidos parlamentarios de izquierda, que aunque actuaban a nivel personal no han dejado de ser puentes con tales partidos, alcaldes y concejales del PSOE, del PCE, de los partidos

(*Pasa a la página siguiente*)

Huesca se queda sin periódico

Nadie quiere la «Nueva España»

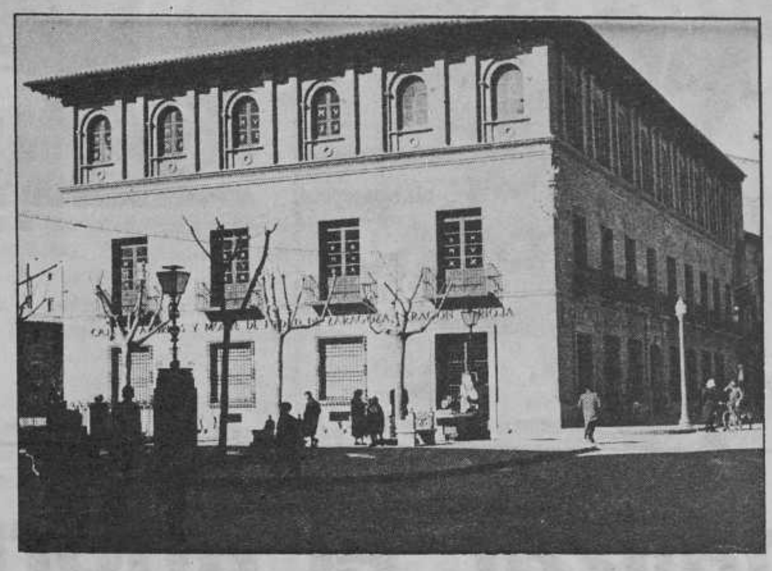
LOLA CAMPOS

Un proyecto de Ley aprobado en el primer Consejo de Ministros del año, celebrado el pasado día 8, ha iniciado la liquidación de los periódicos de la antigua cadena del Movimiento, hoy adscritos al organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado (MCSE). 28 diarios, entre los que se encuentra «Nueva España», de Huesca, saldrán a pública subasta en busca de un comprador. Con unas pérdidas que rondan los 10 millones de pesetas anuales y unas estructuras anticuadas, el futuro del periódico oscense, único que se edita en la capital altoaragonesa, se presenta sombrío.

El proyecto de Ley aprobado, que en breve será enviado al Congreso de los Diputados, autoriza al Gobierno a enajenar la totalidad de los bienes y derechos del organismo MCSE mediante subasta pública de cada medio, entre personas naturales o jurídicas. El plazo de tiempo marcado es de un año a partir de al entrada en vigor de la Ley. Así pues, el futuro de estos diarios, 20 de los cuales son deficitarios, se presenta incierto y desigual, pues los medios que no puedan venderse se cerrarán.

Una cabecera poco atractiva

Por una serie de defectos acumulados, y otros aspectos nuevos que introduce el proyecto de Ley aprobado, la cabecera de «Nueva España» se presenta poco atractiva. A pesar de ser el único periódico editado en Huesca, su tirada —según fuentes de la empresa— se sitúa en 4.800 ejemplares diarios, subiendo los domingos a 5.500. El 65 por ciento se destina a suscripciones, teniendo como principales puntos de venta la capital y Barbastro, donde la nueva sección llevada por Ramón Martí ha incrementado las ventas. A este inconveniente se unen sus instalaciones anticuadas. La rotoplana actual, insuficiente a todas luces, no es ninguna bicoca. El edificio de dos plantas donde se ubica el diario tampoco es una oferta apetecible. Por otro lado, la plantilla actual, que ocupa a 36 trabajadores entre talleres, redacción, distribución y administración, requeriría también una notable reestructuración si es que se quiere hacer un periódico moderno. Los 15 trabajadores de talleres necesitarían adaptarse a un nuevo sistema de impresión; la redacción, de 5 miembros, con dos periodistas de avanzada edad, resulta insuficiente a todas luces. A estas dificultades habría que añadir las que plantean las pésimas comunicaciones de la provincia. En estos momentos los habitantes de Jaca, por ejemplo, pueden adquirir antes los periódicos de Navarra que los aragoneses. Lo mismo ocurre con respecto a los diarios catalanes en la zona oriental.



A la Caja tampoco parece interesarle

Así pues, los inconvenientes que los posibles compradores pueden plantearse superan a las ventajas. Según algunas versiones, el futuro que la nueva Ley ha trazado para los actuales trabajadores sería otro hándicap. El proyecto recoge que las relaciones laborales existentes no se alterarán, subrogándose los adquirientes los deberes y obligaciones del organismo autónomo. Los trabajadores siempre pueden optar por integrarse en la Administración, pero los que no lo deseen sólo podrán ser despedidos si media una reestructuración de la empresa. Este aspecto, desde un punto de vista empresarial, podría ser otro freno.

Nombres y rumores

Los nombres de entidades como la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (CAZAR), la Caja Rural Provincial, la Cámara Agraria o el Sindicato de Riegos del Alto Aragón sonaron con intensidad como posibles compradores hace ya unos dos años, cuando el Gobierno empezó a barajar salidas para estos diarios heredados del franquismo. La ausencia de una postura oficial firme y clara aplazó cualquier decisión. En ese tiempo, por ejemplo, tuvo lugar una conversación entre la CAZAR y un representante del Gobierno.

Ahora, cuando al periódico oscense le llega la hora de la verdad, los ánimos parecen haberse enfriado. Representantes de las entidades citadas, cuyos nombres han vuelto a sonar, niegan que estén interesados en acudir a la subasta. La CAZAR, que está atravesando una situación financiera poco boyante, no parece ser uno de los candidatos. Por otro lado la entidad controla ya la emisora Radio Huesca, por lo que tiene asegurada la cobertura de la zona sin necesidad de aventurarse a adquirir un periódico tan poco atractivo. La Caja Rural Provincial es, igualmente, una esperanza que se extingue. Uno de sus directivos manifestó a este semanario que los rumores eran infundados: «Es normal que cuando surgen estos temas se piense en las entidades importantes. Si alguno de nuestros directivos ha dicho algo, debe interpretarse como una postura personal o como una conversación de café».

La Cámara Agraria, por boca de uno de sus miembros, desmintió también que estuviesen interesados en la compra. «A nivel oficial no se ha tratado nunca tal posibilidad. Hace unos dos años, el anterior equipo sí que se mostró partidario de salvar, junto con otras entidades, el periódico, pero ahora no hay nada.» El mismo desmentido fue hecho público por el Sindicato de Riegos del Alto Aragón.

La versión optimista del futuro de «Nueva España» la pone su actual director, Juan Antonio Foncillas. Según manifestó a ANDALAN, el periódico tiene bastantes aspirantes a compradores, citando a continuación los nombres de las entidades mencionadas. «A nivel oficial no hay nada, pero tengo noticias de que algunos se interesan. El diario tiene bastante publicidad, lo que demuestra que, haciendo algunas innovaciones, puede ser rentable.»

Ante esta situación, no falta quien augura un futuro muy sombrío al rotativo. Podría darse el caso de que nadie acudiese a la subasta, esperando así un abaratamiento del mismo. Esta sería una salida; otra vendría dada por la poco probable constitución de una sociedad que agrupase a varias entidades. Incluso se baraja la posibilidad de que el Opus Dei, cuya presencia en la provincia de Huesca, en un plazo muy cercano, podría incrementarse notablemente, acudiese en su salvación. Como última salida queda la simple desaparición. En este sentido, si la subasta de los 28 periódicos no se realizase a la vez, existe el rumor de que el periódico oscense sería el último en ofertarse. El cariño especial que le profesa algún destacado ucedista oscense, avecindado en Madrid, así lo hace suponer. Si la hipótesis es cierta, «Nueva España» prolongaría bastantes meses su existencia.

Movilización contra el trasvase

(Viene de la página anterior)

de extrema izquierda o independientes. Y todos juntos se han sentado a su vez sin la animadversidad que fuera muestran hacia ellos con gentes de la Euskadi nacionalista y revolucionaria, de Herri Batasuna, de Euskadiko Ezquerra, de la Asamblea de Izquierdas de la Ribera. O junto a anarquistas de la CNT.

Aunque sólo fuese por el placer de ver juntos y sin reñir a luchadores tan variopintos, valdría la pena habernos inventado el Frente del Ebro. Y si encima, como está ocurriendo, contribuimos seriamente a la difusión entre la población de una perspectiva de izquierdas en la defensa del Ebro, frente a las argucias electoralistas del PAR; y conseguimos desarrollar una movilización popular activa contra la actuación concreta y urgente del trasvase actual, pues entonces podríamos darnos con un canto en los dientes. El día 1 de febrero nos daremos con el canto.

Desde esta perspectiva constructivista, unificadora y feliz, no puede parecer sino demencial y propio de carceleros siberianos o chilenos que siga habiendo gentes de los grandes partidos impidiendo la participación de éstos en la movilización del Frente, acusándonos nada menos que de terroristas. Un botijo se puede romper, pero nunca explotar.

Artemio J. Baigorri. Miembro fundador del Frente del Ebro.

esta tierra es aragón

Nueva cooperativa

Monreal del Campo. — 440 agricultores de 37 pueblos de Teruel, comprendidos en la zona que va desde Báguena a Torrelacárcel y de Ojos Negros a Perales de Alfambra, han formado la Cooperativa Comarcal Albonica. Los primeros pasos para la formación de esta cooperativa de pequeños agricultores se dieron hace tres años. En la actualidad, Albonica centra su actividad en la comercialización de fertilizantes para sus socios que, de esta forma, se ahorran hasta una peseta en el kilo de estos productos. Entre sus proyectos futuros figuran la fabricación de piensos, creación de un parque de maquinaria, construcción de almacenes para cereales, etc.

¿Hospital dirigido por el Opus?

Barbastro. — La Clínica Universitaria de Navarra, que controla el Opus Dei, podría encargarse de la dirección de la nueva residencia que la Seguridad Social está construyendo en Barbastro, según informó en días pasados el diario oscense «Nueva España». La noticia fue posteriormente desmentida por el delegado provincial del Insalud, quien manifestó que la plantilla de dicho centro se formará siguiendo la normativa ordinaria. En fecha reciente visitaron al secretario general de la Clínica Universitaria navarra varias personas de Barbastro —entre las que podía encontrarse algún concejal ucedista del Ayuntamiento— y Huesca, buscando que este centro médico colaborara de alguna forma con la futura residencia, según han informado a ANDALAN fuentes dignas de crédito, obteniendo el ofrecimiento de alguna forma de colaboración y «ayuda moral» por parte de dicha Clínica. Las obras de la residencia barbastrense estarán terminadas el próximo mes de julio, calculándose que podrá entrar en servicio en el primer trimestre de 1982.

Sobrarbe se despuebla

L'Aínsa. — La comarca de Sobrarbe ha perdido 14.087 habitantes entre 1920 y 1975, lo que supone nada menos que el 65 % de su población total, según un estudio que publica en su último número el boletín «Sobrarbe y as balles». Según el censo de 1975, sólo viven en la zona 7.603 personas, lo que supone una densidad de 3,3 habitantes por kilómetro cuadrado, cuando la densidad media de Huesca es de 14 h/km², la de Aragón 24 h/km² y la de España 67 h/km². Los años del desarrollismo económico fueron funestos para el Sobrarbe, que de 1960 a 1975 perdió la mitad de su población, mientras 66 pueblos y 52 aldeas quedaban totalmente deshabitados. Como causas de esta situación cabría señalar la carencia de comunicaciones y servicios mínimos exigibles, el hundimiento de todo un sistema de vida basado en la ganadería y la expulsión de numerosas comunidades de distintos valles para construir embalses.



Ainielle, en el Sobrepuerto

Urbanistas premiados

Zuera. — El equipo redactor del Plan General de Ordenación de Zuera, formado por el arquitecto José Aznar, el economista César González y el sociólogo José Luis Fandos —miembro de la Junta de fundadores de ANDALAN—, ha sido premiado con el único accésit al premio nacional de Urbanismo 1980 (apartado de planes generales), por su trabajo urbanístico sobre esta localidad.



Regionalizar el ahorro ya no es una utopía

El control por parte de las regiones del ahorro generado en las mismas —ese viejo caballo de batalla por el que ANDALAN ha roto tantas lanzas y recibido más de un pescozón— empieza a ser posible. Cuando en el agosto oficial el presidente Suárez pescaba tiburones por los mares gallegos, al otro lado de la península los señores de Convergencia i Unió promulgaban un decreto, por el que la Consejería de Economía y Finanzas de la Generalidad se hacía cargo de las competencias del Ministerio de Economía sobre las cajas de ahorro que operan en aquella región. Tras un leve forcejeo con el Gobierno central, llegó el acuerdo en forma de Decreto, el penúltimo día del año. Un Decreto que, por ahora, no va a aplicarse en Aragón.

MANUELA CALAMITA

El momento elegido por la Minoría Catalana para negociar el tema era de lo más propicio, pues el Gobierno de Madrid estaba preparando la cuestión de confianza para septiembre y, para ganarla, necesitaba los votos de los nacionalistas catalanes.

A finales de agosto pasado, la Generalidad de Cataluña, mediante un decreto de la Presidencia y basándose en el artículo 12 de su Estatuto, que atribuye al ente autonómico una serie de funciones y competencias en materia crediticia —aunque el propio Estatuto señala, al igual que la Constitución, que quedan reservadas para el Estado las cuestiones relacionadas con el establecimiento de las bases sobre las que debe operar el sistema financiero—, transfería las competencias del Ministerio de Economía sobre las cajas de ahorro que operan en Cataluña a su Consejería de Economía y Finanzas, haciendo una mención expresa, «por razones de política monetaria», a las facultades de inspección del Banco de España sobre estas entidades. Sobre el resto de materias, el decreto atribuía a la comunidad autónoma una serie de competencias que fueron calificadas por el Gobierno de Madrid como «excesivas y claramente pertenecientes al poder central» (ver «El País», 29-10-80).

Razones para el desacuerdo

Las desavenencias se centraban en dos puntos: 1) El ámbito de las instituciones afectadas por el decreto de la Generalidad, que se refería no sólo a las cajas de ahorro que tienen sede en Cataluña, sino a las que operan en la región. Sin embargo, no hacía mención de las operaciones que tanto en materia de captación de recursos como de inversiones, realizan las cajas catalanas fuera de su región. 2) La Generalidad se atribuía competencias sobre la computabilidad de los activos de las cajas que operen dentro del territorio bajo su administración. De esta forma, las cajas catalanas podría rechazar la suscripción de emisiones o empréstitos de ámbito estatal o de empresas que actualmente se benefician del crédito privilegiado de las cajas, como son la Telefónica, el INI y las compañías eléctricas.

En estas condiciones, «el Gobierno no estaba dispuesto a ceder unas competencias cuya generalización a otros entes autónomos podría desembocar en un desmembramiento generalizado del sistema financiero». En buena lógica, el Gobierno central podía haber llevado el tema al Tribunal Constitucional, incluso se habló de un «patinazo administrativo» al haberse presentado un recurso que luego sería retirado. Sin embargo, y probablemente porque se encontraba en aquella época negociando el pacto con la Minoría Catalana, se realizó un simple requerimiento, planteado en un Consejo de Ministros pocos días antes de que venciera el plazo para recurrir.

Según afirmaba «El País» (29-10-80), «en el conjunto de las cajas, las catalanas son, además, las más potentes de España y concretamente la Caixa es la más fuerte, con unos recursos financieros que la sitúan entre las siete grandes instituciones financieras españolas, con una dimensión similar al Banco de Vizcaya o al Santander. En cuanto a recursos ajenos poseen del orden del billón de pesetas y representan alrededor del 28 % del potencial de todo el sistema de financiación de las cajas del país».

Llega el acuerdo

La Generalidad no accedió al requerimiento gubernamental en el plazo establecido de un mes y se iniciaron las negociaciones para evitar que el conflicto se planteara ante el Tribunal Constitucional. Naturalmente, llegaron a un acuerdo calificado por Trías Fargas, consejero de [...] mía de la Generalidad, [...] lución positiva».

El acuerdo consiste [...] Generalidad promulgara [...] decreto perfilando sus [...] nes sobre las cajas, y el [...] otro que, concretamente, [...] blicado en el Boletín O[...] Estado del pasado 10 [...] que establecía en el 30 % [...] atribuible a los entes aut[...] a la hora de autorizar co[...] de créditos con cargo a [...] cientes de inversión oblig[...] las cajas (en el decreto [...] contemplaba el 100 %).

Otros puntos sobre [...] acuerdo son: a) que co[...] al Gobierno establecer [...] los coeficientes de inver[...] gatoria de las cajas. b) [...] Gobierno regulará con [...] general las facultades de [...] munidades autónomas [...] la computabilidad en las [...] nes obligatorias de las [...] sus propias emisiones y de [...] pueda calificar. c) Que la [...] lidad dicta un nuevo decr[...] giendo sus competencias [...] trativas que son: control [...] gionalización de las in[...] con los límites establecid[...] ración de aptitud de los [...] renta fija para ser comp[...] el coeficiente de inversió[...]

Lo que dice el Decreto del Gobie

● Reconoce que el Estatuto de Autonomía del País Vasco y el de Cataluña establecen la competencia de las respectivas comunidades autónomas para el desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación básica del Estado en su territorio, en materia de ordenación del crédito, banca y seguros.

● Establece la computabilidad, en el coeficiente de fondos públicos, de los títulos de renta fija emitidos directamente por las comunidades autónomas y el orden de prioridad que las cajas de ahorro deberán respetar en la suscripción de valores computables.

● Dispone que las cajas con sede central en el territorio de regiones en que exista comunidad autónoma, deberán computar en su coeficiente de fondos públicos los títulos de renta fija que se emitan directamente por las propias Comunidades, así como aquellos cuya aptitud para tal fin sea establecida por la comunidad autónoma.

● Dispone, asimismo, que el orden de prioridad que las cajas de ahorro deberán respetar en la suscripción de valores computables, con independencia de los que le exija el Estauto, serán [...] los de renta fija emitido[s ...] comunidades autónomas; [...] los de renta fija emitido[s ...] corporaciones locales; 3) [...] renta fija calificados por [...] munidades autónomas; 4) [...] de renta fija emitidos por [...] tuto Nacional de Indus[...]

ia; calificación de las inversio- a computar en los coeficientes crédito de regulación especial; npetencias en la aprobación de ndes créditos y toma de parti- aciones importantes en empre- ; potestad para aprobar regla- ntos internos electorales y esta- os; funciones de inspección y ulación de la publicidad. Entre as potestades se incluye tam- n, atención, el derecho de veto re el nombramiento de direc- general. También interviene la eralidad en la creación, fusión expansión de Cajas.

Los discrepantes

A pesar de que Trías Fargas nsideró que el acuerdo era «una ución positiva, viable y satis- toria», no todos pensaban de la sma forma. Por ejemplo, la rupación de Ahorro de la Fe- ración de Banca de Comisiones reras (CC.OO.) en Cataluña ha ificado de «inaceptable» el uerdo, así como el diputado so- lista Gregorio Peces Barba, ien sigue insistiendo en que «ni Gobierno ni la Generalidad han do explicaciones satisfactorias por qué se retiró el recurso del bierno contra el decreto de la neralidad sobre las Cajas». mpoco el economista y socialis- Ernest Lluch considera muy sa- factorio el acuerdo; en una en- vista a la revista «Canigó» (10- 1) explica que «se ha consegui- lo mínimo que se podía conse- r. Es un paso adelante, pero el s pequeño que se podía dar». ich considera que el 30 % de coeficientes de inversión obli- toria es muy poco comparado n el 70 % que se reserva el Es- lo y piensa que se podría haber nseguido más.

decreto no está tan mal

Saliéndonos del entorno cata- , el decreto no está tan mal en inión de economistas aragone- a los que ANDALAN ha con- tado. El problema es que sólo ede aplicarse a comunidades tónomas, dotadas por tanto de tatuto. Así que, en Aragón, es- mos lejos de poder acogernos al noso decreto y decidir sobre el tino de una parte de los fondos las cajas de ahorro aragonesas e, a nadie se le oculta, son el pulmón financiero más fuerte de estra región. Si para Cataluña fundamental la regionalización ahorro, para Aragón, por el umen de nuestras instituciones ahorro, es igual si no más im- rtante la posibilidad de aplica- n del decreto.

En el futuro dependerá de la re- cción del Estatuto de Autono- a el que tengamos unas posibi- ades legislativas que nos permi- ir un poco más allá de lo que ablece el propio decreto, en te- s como la representatividad de órganos de las cajas que per- tan un mejor control y, tam- n, el posible lanzamiento de las ciedades de Desarrollo Regio- , que podría recoger buena par- de ese 30 % de inversiones obli- torias que permite el de- to.

ades de Desarrollo Industrial; títulos de renta fija emitidos la Compañía Telefónica Na- nal de España y por compañías ductoras de energía eléctrica. prioridad en la suscripción de los se entiende para las cajas orro con sede central en sus ectivas regiones.

Democratizar nuestras cajas

Uno de los grandes temas que ya se plantearon con anterioridad a la publicación del Decreto que permite regionalizar parte de los recursos de las cajas de ahorro, es el de la democratización de sus órganos de gobierno. Conseguirla es una vieja aspiración de muchos aragoneses progresistas que, sin embargo, han ido viendo cómo una y otra vez se retrasaba el tema.

Cuando ya hacía tiempo que en Aragón clamaban muchas voces exigiendo la democratización de las entidades que recogen el ahorro popular, en el mes de septiembre de 1977 se publicó en el BOE un decreto que regulaba los órganos de gobierno y las funciones de las cajas de ahorro. Si bien el citado decreto no era todo lo amplio que los sectores progresistas hubieran deseado, sí que dejaba resquicios a la participación democrática. Participación que, hasta el momento, no ha sido posible, a pesar de estar contemplada en la propia Constitución española.

En el decreto mencionado se habla de «la creación de una Asamblea General, como órgano supremo de las cajas de ahorros, de la que forman parte consejeros generales elegidos por compromisarios de los impositores, así como repesentantes de instituciones de carácter político, cultural o benéfico y de fuerte arraigo en el ámbito de cada Caja». Está claro que la Diputación General de Aragón, como primera institución política de la región, debería estar representada en esta Asamblea General, como de hecho ya lo está, por ejemplo, el Ayuntamiento de Zaragoza. Pero como los entes preautonómicos fueron creados con posterioridad a la publicación de los nuevos estatutos de las cajas, la DGA no entró a formar parte de la Asamblea General de las cajas aragonesas. Las primeras elecciones con los nuevos estatutos se celebraron en 1978 y, como ANDALAN comentó en su día (ver n.º 152), la elección de compromisarios no se realizó con la suficiente transparencia.

José Antonio Biescas, senador socialista por Zaragoza, opina que «los dos grandes temas a la hora de analizar las entidades de ahorro regionales son, precisamente, la democratización de estas instituciones y el contenido que recoge el Decreto de regionalización del ahorro, pues buena parte del mismo coincide con las enmiendas que los socialistas presentamos a la Ley Orgánicas de Financiación de las Comunidades Autónomas (LOFCA), que fueron rechazadas en su día y que ahora nos vienen en forma de un Decreto. Pienso que puede ser muy importante para Aragón si, por fin, logramos tener el Estatuto que nos permita acogernos al decreto».

Volviendo al tema de la participación en los órganos de gobierno de las cajas, los socialistas aragoneses, antes de abandonar la DGA en noviembre de 1979, presentaron un amplio estudio en el que se mostraba la necesidad de regionalizar el ahorro de estas instituciones, planteando una propuesta de redacción para el Estatuto en ese sentido, a la vez que se ponía de manifiesto la necesidad de que la DGA estuviera presente en los órganos de gobierno de las cajas aragonesas. Sin embargo, el presidente Bolea Forada —que, antes, había dirigido la Asesoría Jurídica de la Caja De Ahorros de Zaragoza (CAZAR)— argumentó que debería hacerse una pregunta al Gobierno, para que aclarase si los organismos autonómicos y preautonómicos podían estar o no presentes en los órganos de gobierno de las cajas. El senador Biescas planteó la pregunta al Gobierno en abril de 1980, y Juan Antonio García Díez, ministro de Economía, respondió el 22 de octubre de 1980 que, en principio, «no hace falta modificar los estatutos de las cajas para permitir una representación directa de los entes autonómicos en las mismas. La posibilidad legal existe por analogía con lo dispuesto en el apartado b) del Real Decreto y, previa consulta al Ministerio de Economía, la Asamblea General de las cajas puede designar, dentro de los representantes que no nacen de los compromisarios elegidos por los impositores, sino dentro del grupo de corporaciones locales, representantes de las **entidades autonómicas y preautonómicas** sin necesidad de que una disposición general modifique los estatutos de las cajas».

Esta fue la respuesta del ministro y el presidente de la DGA, Juan Antonio Bolea, estaba presente en la sesión como senador por Zaragoza, de la UCD, que es. ANDALAN ha querido saber si Bolea había iniciado alguna gestión con las cajas en este sentido, una vez que habían sido aclaradas sus dudas, pero Bolea no ha querido respondernos personalmente y nos ha remitido a la Consejería económica, donde el consejero Carlos Lahoz nos ha confirmado que «no se ha hecho nada hasta ahora, ni creo que sea bueno en estos momentos. Nuestra representación en los órganos de gobierno de las cajas es una cuestión que vendrá dada por sí sola, sobre todo teniendo en cuenta las posibilidades que nos brinda el reciente decreto sobre regionalización del ahorro. Lo que tenemos que hacer es trabajar para disponer lo antes posible del Estatuto de Autonomía que será la llave que nos permitirá operar en el ahorro regional. En cuanto a fechas, es de esperar que tendremos Estatuto para los próximos turrones».

José Antonio Biescas insiste en la necesidad de participación de la DGA en los órganos de las cajas, «como una de las vías dentro de una necesaria democratización de estas instituciones». Y advierte que las próximas elecciones para la Asamblea General de la CAZAR —primera institución financiera de la región— van a tener lugar en 1982 y «debemos lograr que se celebren de una forma más transparente y democrática que las de 1978 y con la participación de nuestras instituciones autonómicas».

La próxima semana: Así están las cajas aragonesas.

EMPRESAS

CONSTITUIDA LA CONFEDERACION PROFESIONAL DE AGENTES DE PUBLICIDAD TITULADOS

Recientemente se celebró en Madrid la Asamblea General, integrada por los representantes de todas las provincias, para la constitución de la Confederación Profesional de Agentes de Publicidad Titulados de España.

En la misma se aprobaron los Estatutos de la Confederación y se eligió la Comisión Permanente que viene a presidirla Aurelio García Lorente, de Madrid, y dentro de la cual Zaragoza ocupará una de las vocalías, figurando el domicilio de la misma en Madrid. De esta forma quedaba legalmente constituida la C.P.A.P.T.E. (Confederación Profesional de Agentes de Publicidad Titulados de España.)

Por otra parte se autorizó a la recién elegida junta para que comenzara los trámites necesarios para la creación del Colegio Oficial de Agentes de Publicidad. Finalmente, la Asamblea hizo constar su propósito de una amplia colaboración con los medios, agencias y anunciantes, con el fin de potenciar la publicidad y darle la dignidad e imagen que le corresponde.

Otras voces. Otros Ambitos — por J.A. LABORDETA

La preñadica

Apareció por mi barrio como esos objetos inútiles que los mares escupen cuando las tempestades ceden. Apareció —y fue mi tía Aurelina quien lo definió— «como un gato asustado». Y su aspecto tenía algo de animal atemorizado aunque, en una época como aquélla, cualquier persona podía tenerlo. Y con su frágil figurilla fue, entremezclada por las colas y los racionamientos, vendiendo pan de estraperlo, cigarrillos rubios —el chesterfield y el navycut—, alguna vez azúcar o aceites y hasta, de tarde en tarde, se atrevía a ofrecer una carne apestosa que venía en latas de los yankis.

Con su aire frágil, sus ojillos azules contemplando con espanto el mundo circundante y su piel blanca y tersa, tan blanca y tersa que parecía transparente, se fue haciendo un elemento más de mi paisaje y muchos días, familiarmente, hablábamos los dos, sentados en el dintel de la puerta paterna, de sus cosas, su vida y, por qué no decirlo, su misterio. A veces, cuando se corría la voz que anunciaba la venida de los guardias, la muchacha escondía sus mercancías en el sombrío portalón de casa y, a duras penas —enseguida se le ponía resuello en su respiración—, subía hasta lo más alto de la escalera y, acurrucada allí, esperaba que pasase el aire desolador que lo arrasaba todo.

Una tarde —eran los veranos tórridos de los años cuarenta— desde el fondo del portalón escuché un quejido, una vocecilla perdida. Comprendí que era la de la chica y me acerqué a ella: Larga en el suelo, se quejaba. «Me estoy muriendo», me dijo. Y yo, que por aquellos años tenía un concepto extraño de la muerte, fui hasta la puerta del piso de mi tía Aurelina y tranquilamente le dije:

—La italiana se muere.

Y mientras bajaba detrás de ella, me di cuenta que por primera vez aceptaba la tesis de mi tía: «Esta es una zorra italiana que se vino detrás de algún camisa negra y ahora se ha quedado aquí de puta». Cuando llegamos hasta la italiana, otras vecinas habían acudido y un guardia urbano hablaba no sé qué de una ambulancia.

—No hace falta —dijo mi tía—; a ésta le nacen todos muertos y en unas horas se repone.

Un charquito de sangre se iba formando por debajo de sus faldas y, a pesar del empecinamiento de mi tía, el guardia optó por llevársela.

Cuando llegó el otoño y ella no vino, le pregunté a mi tía por la italiana.

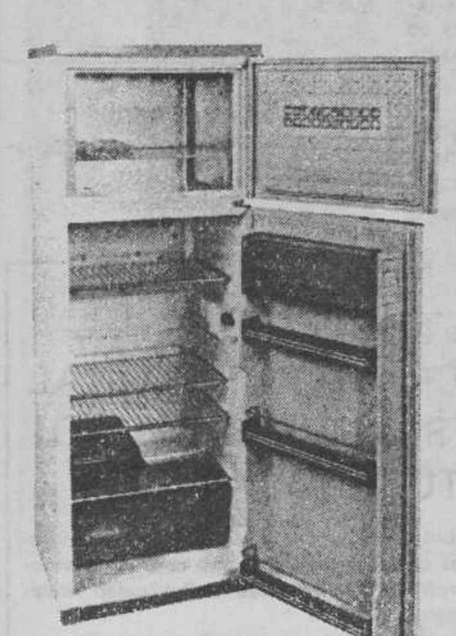
—Se murió —me respondió—. Era normal. Tanto tener hijos muertos y andar siempre con la tripa hinchada no trae buenas consecuencias. Dios castiga a quien jode desmesuradamente.

Y sin entender casi nada de lo que me había aspetado, salí a la calle. Otras estraperlistas vendían su mercancía por mis lares, pero con ninguna llegué a tener las conversaciones que mantuve con la frágil muchachita que una tarde de verano se quedó perpleja ante la vida y se marchó.

Ahora, cuando recorro los mismos andurriales —degradados ya por futuras especulaciones—, recuerdo los pequeños pasajes de una cancioncilla que aquella muchacha me cantaba cuando el sosiego anidaba en su corazón y la placentera luz de los veranos caía suave por entre las calles de mi barrio y las viejas, sacando sus banquetas al aire, charraban de la vida como queriéndose olvidar de que todos éramos náufragos de una muerte reciente. La canción hablaba, como siempre, de un apuesto muchacho que se marchó a la guerra y nunca regresó, dejando en la tristeza a alguien que esperaba el regreso. Yo, tan niño entonces que no entendía ni la vida ni la muerte, me reía a voces porque aún entendía menos el amor y sus tristezas, y eso que los ojos de ella eran un libro abierto de amargura; pero los niños, ya se sabe, sólo piensan en ellos y en su vida. Y se me fue de al lado sin más viento que las voces airadas de mi tía limpiando el portalón de sus últimas huellas.

ródel

LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS MAS IMPORTANTE PARA EL EQUIPAMIENTO DEL HOGAR



FRIGORIFICOS

110 litros	12.900 ptas.
140 litros	13.700 ptas.
300 litros	18.950 ptas.
250 litros, 2 puertas..	21.800 ptas.
310 litros, 2 puertas..	25.900 ptas.

Disponemos de las marcas:

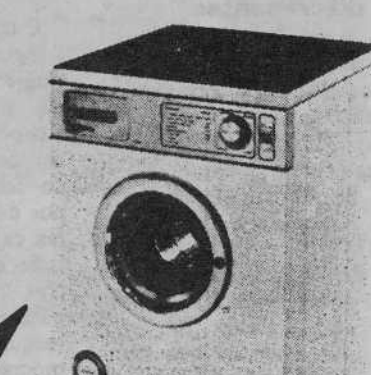
FAGOR - CORBERO - PHILIPS
WESTINGHOUSE - SUPER SER
BALAY - KENWOOD y otras

LAVADORAS

Automáticas .... 16.900 ptas.

Distribuimos:

BALAY - CORBERO - FAGOR
PHILIPS - OTSEIN
WESTINGHOUSE - NEW POL
KENWOOD - SUPER SER - SAUBER

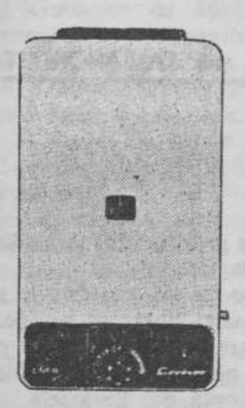


¡¡LIQUIDACION!!

POR RENOVACION EXISTENCIAS
FIN TEMPORADA

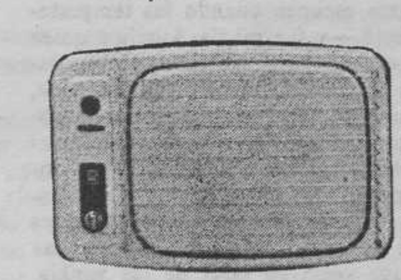
CALENTADORES DE BUTANO

Desde 4.400 ptas.



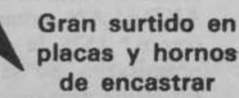
TERMOS ELECTRICOS

Desde 5.950 ptas.



CALEFACCION

Estufas eléctricas ... desde	1.100 ptas.
Estufas de butano .. desde	2.870 ptas.
Termo calefactor....	2.960 ptas.



Gran surtido en placas y hornos de encastrar

Disponemos:

BALAY - CORBERO - FAGOR - KENWOOD y otras

Horno y Placa mixta CORBERO
19.700 ptas.

VARIOS

Campana extractora MEPANSA................	7.800 ptas
Citromatic BRAUN.........	2.350 ptas
Tostador de pan	798 ptas
Plancha vapor SOLAC......	2.295 ptas
Olla acero 6 litros	1.790 ptas
Batidora Minipimer BRAUN	2.590 ptas
Cuberterías desde..........	3.400 ptas
Plancha vapor BRAUN	3.295 ptas

APROVECHE Y RENUEVE SUS ELECTRODOMESTICOS



LAS FUENTES. Salvador Minguijón, 16-18 — Tel. 42 05 00
LAS DELICIAS. D. Pedro de Luna, 3 — Tel. 33 80 74
CENTRO. León XIII (Residencial Paraíso) — Tels. 21 96 13-14
OPORTUNIDADES. Salvador Minguijón, 35 — Tel. 42 44 49
MUEBLES. Compromiso de Caspe 109 111 Tel 42 15 50

Pablo Gargallo: un aragonés universal

M. GARCIA GUATAS

La biografía de Pablo Gargallo Catalán se abre, como la de muchos aragoneses, emigrando de una tierra que no daba para comer a una ciudad con más posibilidades de salir adelante, como era la Barcelona industrial de finales del siglo XIX. Pocos enseres debió llevar la familia consigo, puesto que el padre dejó el oficio de herrero que ejercía en Maella, colocándose en Barcelona en un puesto municipal. Cuando emigraron, Pablo no había cumplido aún los diez años. Por eso, su desarraigo artístico de Aragón será completo, salvo los antecedentes artesanales familiares y las primeras imágenes infantiles e indelebles de unos paisajes y unas gentes, a los que volverá en su juventud, en esa querencia que toda persona sensible siente por recuperar lo que de entrañable quedó a sus espaldas.

Gargallo, profeta

Pablo Gargallo, a pesar de su precaria salud, se hizo a sí mismo en un laborioso y permanente trabajo de experimentación y de intuitiva investigación hasta encontrar su «tranquilidad estética» en la que será su obra maestra: **El Profeta** (1933), a la que habían precedido cerca de diez años de estudios y bocetos. Premonitoriamente, un año después moriría Gargallo, sin poder ver fundida en bronce esta obra que resume no sólo sus inquietudes personales, sino una perfecta síntesis de sus principales etapas artísticas; desde las aportaciones modernistas de la Barcelona finisecular, hasta el elaborado cubismo de sus años parisinos.

Sin duda, **El Profeta** es la obra más importante y reveladora de la sensibilidad artística de Pablo Gargallo y, también, la más divulgada. Y, además, una de sus escasísimas obras conservadas en Aragón (Diputación de Zaragoza, en el vestíbulo del Palacio Provincial). En relación con esta obra es interesante recordar un breve y modesto comentario escrito del propio Gargallo, comunicándole a su marchante la terminación de **El Profeta**. «Acabo de concluir algo que quizá le interese. Es de bastante importancia. Creo haber hallado el camino de mi tranquilidad estética; aunque no sea el camino de la tranquilidad material, ya es algo en los tiempos que corren.» Esto lo escribía hacia 1933. No sabemos si Pablo Gargallo, bajo esta sencilla afirmación sobre la importancia de esta obra, se daba cuenta de los caminos que, proféticamente, dejaba abiertos para una gran parte de las tendencias de la escultura europea contemporánea que incluyen desde las obras coetáneas del catalán Julio González, hasta las posteriores del británico Henry Moore o, incluso, a su propio paisano, Pablo Serrano.

¿Cómo llegó Gargallo a esta innovadora formulación de la escultura con esta obra y otras de años inmediatamente anteriores?

Pues, resumidamente, se puede decir que por dos procedimientos combinados: mediante la recuperación de materiales y técnicas hasta entonces despreciadas por su origen artesanal y por la valoración de otros conceptos no desarrollados hasta entonces en la escultura. Contó, es de justicia reconocerlo, con amistades estimulantes, sobre todo con el arte revolucionario de Pablo Picasso, con quien mantuvo una permanente amistad desde su juventud barcelonesa.

La escultura elocuente de Gargallo

Pablo Gargallo tuvo una primera formación académica, como un estudiante cualquiera, en la Escuela de La Lonja en Barcelona y en sus primeras obras parece ser que iba para escultor clasicista, al estilo de la escultura catalana, de formas densas y simplificado modelado. Trabajaba además Gargallo con materiales «nobles», estrictamente estatuarios como el mármol. Pero, paralelamente, Barcelona ofrecía un rico ambiente renovador de las artesanías, receptivo de las ideas modernistas europeas y una variopinta coincidencia de jóvenes artistas con un pie en París y otro en la tertulia de «Els Quatre Gats»: Picasso, Hugué, Nonell, etc.

Las obras escultóricas de Gargallo se estilizarán en cadenciosos ritmos modernistas que abarcan desde lo monumental arquitectónico, como en el Palau de la Música, en obras decorativas de interiores privados y en el hospital de San Pablo, hasta sus delicados trabajos de orfebrería; actividad esta última a la que recurrirá en los momentos en que haga crisis su salud. Barcelona conserva un primer Gargallo modernista, distinto al de las austeras simplificaciones de sus años finales.

El otro Gargallo surgirá tras su primer viaje a París en 1903. Era la capital francesa el lugar obligado de encuentros artísticos, precisamente durante los años en los que se ofrecían en primicia todas las ideas vanguardistas, a través de una brillante trashumancia de artistas, de los que los españoles fueron componente decisivo. Desde el siempre presente Picasso a Julio González, Juan Gris, el primer Miró escultor y un largo etcétera de nombres fugaces. Hacia 1912 se instala Gargallo permanentemente en París y empieza a poner en orden todas esas ideas con las que va a investigar laboriosamente nuevos significados para la escultura, con los dos procedimientos o direcciones ya señalados.

Incorpora materiales «poco nobles» o marginales para la selectiva escultura tradicional, como el hierro o el cobre, y los trabaja y moldea con los procedimientos simplificadores de la tradición artesanal. Así revive el trabajo a martillo, el repujado, el recortado de la chapa y la soldadura y flejes. Es conmovedor detenerse ante viejas fotografías de Gargallo en su estudio taller, sentado como un artesano ante un pequeño banco, acariciando y modelando con su penetrante mirada pequeñas obras de chapa, frágiles como pájaros, bailarines o arlequines.

Si con estos procedimientos y materiales se cuestionaba por primera vez en el arte europeo el viejo y restrictivo concepto de la escultura, como resultado de esculpir, todavía llegará Gargallo más lejos al simplificar en planos y huecos las figuras, restando material descriptivo o suprimiendo parte de las mismas. Con ello proporcionará una mayor y más rica actividad participativa en el espectador que tiene que recomponer y leer con el artista el nuevo contenido de sus obras. Por este camino, con la guía de la esquematización cubista, llegará Gargallo a desmaterializar la escultura, perforándola por completo para integrar en su interior el aire y el espacio. Huecos que a veces son desgarradores como en **El Profeta**, o cálidamente acogedores como receptáculos familiares en algunas figuras recostadas y maternidades.

Gargallo fue siempre fiel y consecuente con lo figurativo. O al menos ahí le interrumpió su temprana muerte. No tiene sentido plantearse la hipótesis de si hubiera llegado más lejos por el camino de la desfiguración formal o abstracción, como luego desarrollarán otros escultores. Pero lo que sí es evidente es que las modernidades y formulaciones vanguardistas no fueron para el escultor aragonés un simple juego estético, sino modos de revivir e interpretar, con la mayor expresividad, el hombre y el momento histórico que le correspondió vivir. En sus diferentes esculturas recogió con toda fidelidad estas contradicciones y aspiraciones, vistas a veces mediante el refinamiento decorativo de las formas, o sentidas con el gesto dramático y acusador de **El Profeta**. Este fue también el ambiente europeo de la Belle Epoque y de la cruda situación, con todas sus evasiones estéticas, del período de entreguerras.

Por eso ahora, en su centenario, se hacía imprescindible volver a leer la obra de Pablo Gargallo a través de una exposición retrospectiva.

Un homenaje que se quedó corto

La importancia de la obra de Gargallo y la coincidencia de la conmemoración de su nacimiento deben tener una amplificación y participación que llegue a lo largo de este año de 1981 a todos los aragoneses. Los actos celebrados en Maella tuvieron el entrañable ambiente y legítimo orgullo de la participación de todos sus habitantes y de la propia hija de Gargallo, Pierrette. A juzgar por lo leído y oído, en Maella se volcaron en la preparación y organización de todos los actos, incluido ese II Premio de Escultura «Pablo Gargallo», pero que debió tener una mayor convocatoria y difusión entre todos los escultores aragoneses, ya que la ocasión lo requería. Esta se debía haber aprovechado mejor, dándole otra dimensión, o al menos convirtiendo ese día en pórtico y pregón de sucesivos actos a celebrar en distintos lugares de Aragón. Así parecía justificarlo la presencia de la Diputación a través de su presidente y de otras autoridades. Pero da la sensación de que la fecha les ha pillado de sorpresa y se montaron los actos —rondalla, misa aragonesa, dedicación de una calle, etc., etc.— del repertorio protocolario, con escasa imaginación.


El Profeta (1926-1933)

Porque las cosas en otras ocasiones se han hecho mejor. Vale como ejemplo recordar que **la primera y hasta hora única** exposición antológica de Pablo Gargallo en Aragón tuvo lugar durante el mes de febrero de 1972, organizada por la Diputación Provincial y patrocinada por el Ministerio de Educación y Ciencia. La misma Diputación tuvo poco después la feliz iniciativa de adquirir un ejemplar de **El Profeta**. Aquella exposición estuvo además ilustrada por un cuidado catálogo en el que participaron con dos espléndidos textos los historiadores del Arte José Camón y Federico Torralba y una biografía del crítico Santos Torroella. Ahora se ha echado mano de nuevo al texto de Federico Torralba para ilustrar un raquítico explayable de tres páginas con el que, al parecer, con toda prisa se ha querido llegar a tiempo a este centenario.

Todavía debe dolernos más esta sensación de imprevisión al enterarnos que para los meses de mayo o junio de este mismo año de 1981 se está preparando ya una gran exposición antológica del escultor británico Henry Moore que se presentará en los Palacios de Cristal y de Velázquez en el parque del retiro de Madrid, patrocinada por el British Council y el Ministerio de Cultura español. No es que Moore no lo merezca, pero para los españoles y aragoneses hay pendientes en este mismo año dos centenarios ineludibles de dos artistas universales: Pablo Gargallo, que merece algo más, y Pablo Picaso, cuya monumental obra **Guernica** se espera llegue en este año a España. No sé si a los dos Pablos les corresponderá su respectivo homenaje con el mismo cuidado y extensión que la proyectada muestra de Moore, pero luego no nos extrañemos cuando nuestros vecinos de arriba o de al lado los incorporen legítimamente a su patrimonio cultural, empezando por llamarlos Pau o Paul.

N. de la R.: Contrastando con la parquedad del homenaje rendido a Gargallo en su Aragón natal, el Museo de Arte Moderno de París ha organizado una exposición de 115 esculturas y 60 dibujos del artista maellano, que no estaría nada mal intentar traer a la Lonja, por ejemplo.



libros

¿Nos montamos el huerto?

Tan sólo dos años más tarde que en Inglaterra —lo que no es poco mérito en un país en el que las traducciones llegan con diez años de retraso—, acaba de aparecer en España el segundo volumen de la «Guía práctica ilustrada para la vida en el campo», de John Seymour (*). Su primer volumen fue ya best-seller el año pasado, a pesar de costar casi 1.000 pesetas y a pesar de que hablaba de agricultura, un tema que dejó de estar de moda en este país con la muerte de Jovellanos. Su segundo volumen, subtitulado «El horticultor autosuficiente», lleva también camino de convertirse en best-seller. No cabe duda que el éxito del primero y el que parece esperar al segundo libro tiene mucho de perfecta operación de marketing. No se trata de simples libros de agricultura: se ha pensado y repensado un producto antes de lanzarlo al mercado. También los ecologistas compran con los ojos, como diría un publicitario viejo y zorro, como buenos miembros malgré lui de la sociedad de consumo. En estos libros se ha pensado el diseño general del volumen: la compaginación, el estilo gráfico, el color del papel, los colores, hasta los tipos de letra, concuerdan con esa especie de neoruralismo urbano —por llamarlo de alguna manera— que caracteriza las manifestaciones artísticas y expresivas en general del ecologismo anglosajón. Pero también es cierto que en este país no somos precisamente lo que se dice anglosajones. Las causas del éxito de estos libros en España hay que buscarlas más allá de su belleza formal.

Con millón y medio de parados, con numerosos sectores industriales en crisis total, con las ciudades apestadas, hartos de apretujarse en suburbanos y autobuses malolientes, con las «tocineras» continuamente desplegadas por toda la ciudad molestando y controlando, los **urbanistas** —como insiste en denominar a esta raza degradada el amigo Enrique Grilló— han comenzado a soñar —otra cosa no pueden hacer— en la posibilidad de volver al campo del que un día, en la tripa de su madre o en un tren con asientos de madera, los trajeron a la fuerza. Ya no se trata de la segunda residencia. En muchas ciudades se está desarrollando un fuerte negocio de venta de parcelas, pero no para construir, sino para cultivar un huerto. Para criar los propios alimentos que cada vez es más difícil encontrar en la ciudad en su estado natural (pronto será difícil encontrarlos a secas). En otras ciudades los ayuntamientos progresistas han puesto a disposición de sus parados parcelas de 500 ó 1.000 metros cuadrados para que por lo menos puedan comer. En numerosas ocasiones hemos recomendado a los miles de funcionarios del Ministerio de Agricultura que en vez de dedicarse a vegetar y apretar el gaznate a los agritultores, se dediquen a gestionar la salida masiva de gentes de la ciudad, que se irían al campo si se pusiesen a su disposición los cientos de miles de hectáreas ociosas que poseen muchos organismos públicos. En algunos casos estas medidas podrían tomarse sin sacar a las gentes de la ciudad. Si se construyese el Gran Canal de la Margen Derecha, el municipio de Zaragoza podría regar más de 30.000 hectáreas al sur del Canal Imperial. De esas tierras, muchos miles son comunales. En 10.000 Has. de regadío comunal podrían instalarse unos 100.000 huertos familiares. Nunca llegaría a pasar hambre la ciudad de Zaragoza.

Pero esos ciudadanos que quieren cultivar sus alimentos no saben por dónde empezar, y de ahí la utilidad de este tipo de libros, confeccionados con una idea pedagogista, para aquellos que o nunca han conocido o ya han olvidado los aconteceres campesinos. Tanto el primer libro de Seymour y su equipo, como el que ahora nos ocupa, pueden ayudar notablemente a reconstruir las viviendas, sólo ayudar, pues ningún libro puede suplir la experiencia. Si el primero era una introducción general a los quehaceres campesinos, esta vez nos propone un concreto huerto familiar, con todos sus trucos y artes sobre organización, rotación de cultivos, abonado, riego, cultivo de especies de hortalizas, frutales, hierbas aromáticas, invernaderos, conservación. El volumen se completa con un hermoso «índice ilustrado de hortalizas, frutos y hierbas aromáticas», un pequeño tratado de animales de corral y diversos consejos sobre complementos como senderos, vallas y setos, cobertizos, clima, etc.

Al indeciso le recomendamos que antes de gastarse las 950 pesetas que cuesta cada libro de Seymour, se lea el extra de la revista «Integral», dedicado a la agricultura, que además es más barato, y pase luego a aquéllos. El que ya haya decidido marchar, no olvide poner en su maleta los libros de Seymour, el de «Integral», y un buen complemento para improvistos: «La Guía ilustrada de las Plantas medicinales», sin duda el más serio y hermoso de los aparecidos hasta la fecha sobre el tema, publicado en la misma colección que «El horticultor autosuficiente». Una gozada.

(*) **John Seymour:** *Guía práctica para la vida en el campo. Volumen 2: El horticultor autosuficiente.* Ed. Blume. Barcelona, 1980. 950 ptas.
Varios: *Vivir de la tierra.* Extra de la revista «Integral». Barcelona, 1980. 270 ptas.
William A. R. Thomson: *Guía práctica ilustrada de las plantas medicinales.* Ed. Blume. Barcelona, 1980. 950 ptas.

ARTEMIO J. BAIGORRI

LA PRENSA Y LA CALLE
Juan Luis Cebrián

libros recibidos

Pío Baroja: **La sensualidad pervertida.** Bruguera, Barcelona, 1980.

Luis Murguía aprende a ser maduro cuando ha comido las frutas de la adolescencia. El bueno de Baroja jamás le echó pestes a la cuestión, lo que le valió ser tildado de anarquista, anticlerical y blasfemo. Jamás he llegado a entender las razones misteriosas por las que la simple descripción de los solitarios barojianos, ruborizados ante la idea de tener que hacer su propia vida, conllevaba juicios tan bautismales. Pero así ha sido. La historia de Murguía es especialmente significativa: se renueva el colorista ambiente viajero, se continúa con perspicacia la formación de la personalidad, se analiza con inteligencia el ambiente social.

Juan Luis Cebrián: **La prensa y la calle.** Editorial Nuestra Cultura, Madrid, 1980.

La significación de «El País» en la ciertamente escasa labor imaginativa e informativa que asolaba el resto del periodismo hispano, es de todos conocida. También, la labor emprendedora del equipo director. La serie de ejercicios que componen esta entrega recogen diversos aspectos de la labor de Juan Luis Cebrián: desde trabajos de análisis sobre la función del periodismo y su importancia en el período de la Reforma hasta valoraciones sociológicas sobre la receptividad e influencia que la prensa tiene en la sociedad, pasando por la inversa, esto es, lo que el ciudadano de a pie piensa en la prensa: al respecto, no se lo pierdan, el trabajo sobre «Cartas al director» es antológico.

Alejandro Rossi: **Manual del distraído.** Anagrama, Barcelona, 1980.

El ensayo es —también— literatura menor. Empresa para quien es incapaz de escribir una descomunal Crítica, como si fuera deber moral hacerlo. Cuando al tono desenfadado del ensayo —denominación que suele manifestar la frescura de la que carecen los Breviarios santificados por la Academia— se une la forma fragmentaria, puede uno considerarse condenado a perpetuidad. Por el contrario, el ensayo, lo fragmentario puede alcanzar niveles de decencia respetable, sugerente, viva realmente: una prueba de ello es este conjunto de breves artículos de Rossi donde lo humano y lo divino se entremezclan. Desenfado «mondaine» para escándalo de arquitectos engreídos.

Fedor Dostoyevski: *El jugador.* Bruguera, Barcelona, 1980.

Atención. Se están reeditando las obras de Dostoyevski. Dentro de la muy económica y atractiva colección de Bruguera, se reedita «El jugador», una de las más significativas obras del realismo ruso. Se trata de una conveniente elección, donde se resumen las obsesiones de Dostoyevski: los elementos autobiográficos, el retrato psicológico certero y los problemas de una contradictoria psicología, que darían materia de reflexión y creación en el conjunto de su obra, se reúnen en esta breve novela de merecido prestigio.

Aparicio, Miguel A., *Introducción al sistema político y constitucional español,* ed. Ariel, Barcelona, 1980, 183 págs. Uno más entre tantos libros introductorios a la nueva realidad política española. No es el peor teniendo en cuenta el reciente libro de Tamames. El autor posee dotes pedagógicas y buena información bibliográfica. Se combina el análisis de la norma jurídica con la realidad política.

revistas

«Disco Actualidad»

Con el nuevo año, **Disco Actualidad** llega al número 12 con cambio de formato y aumento de precio, dedicando buena parte del número a John Lennon.

Lejos de todo oportunismo, hay que decir que antes de la muerte de Lennon ya iba en portada, aunque su asesinato obligara a replantear el espacio dedicado, que se ha transformado en un homenaje en que distintos críticos nacionales pasan revista a su vida y obra, destacando un excelente artículo de Diego A. Manrique que centra muy bien ocho cuestiones relacionadas con la personalidad de John.

La sección «Todos los discos» se dedica a Bruce Sprignsteen, a cargo de Gonzalo de la Figuera, que demuestra conocer muy bien el paño. Además, las secciones habituales, esta vez un tanto mermadas por el «Especial Lennon».

Pero lo más sustancioso es el editorial «Mensuales», en que se explica por qué la revista ha de pasar de quincenal a mensual, y se lamenta, con toda razón, el editorialista, de la dificultad que representa mantener la economía de un periódico honesto e independiente que no se resigna a callarse lo que piensa y no está dispuesto ni a convertirse en portavoz de las casas de discos ni seguir el juego lamentable de intoxicación sistemática de tanto programa de radio con trepa al fondo ni las revistillas de cuatricromía y póster a mayor gloria del fan, sus consumos e histerias.

Disco Actualidad se lo ha puesto difícil, ciertamente. En ANDALAN conocemos bien el precio que hay que pagar para alcanzar cierta independencia. Ahora bien, es una situación que no por más real deja de ser menos inadmisible. Que no haya una afición al disco que se gaste 80 ptas. al mes, cuando un LP cuesta entre las 500 y las 700, es algo difícil de creer, habida cuenta de los tropezones que puede evitarse con una buena información como la que proporcionan sus páginas, con todas las limitaciones y subjetivismos que se quiera, pero a menudo encargada a buenos conocedores del tema, tratada de forma sistemática y en todo momento guardando el máximo de independencia posible en este enloquecido mundillo del disco.

Por otro lado, y ya que estamos en Zaragoza, aunque **Disco Actualidad** sea de alcance nacional, decir que sólo ese voluntarismo típicamente de aquí puede explicar este raro milagro que es una revista que hoy puede colocarse en calidad a la cabeza de las especializadas en música pop, hecha en y desde Zaragoza. Matías Uribe, nuestro colega de **Heraldo de Aragón** y director y alma de **Disco Actualidad**, podría hablar largo y tendido de esas dificultades.

3 DIOPTRIAS

bibliografía aragonesa

Al filo del año nuevo,

A juzgar por las muchas y regulares cartas —a ANDALAN o directamente al cronista— y consultas personales, parece que no carecen de algún interés las brevísimas noticias bibliográficas aragonesas. Pero es tal la avalancha de las novedades recibidas que, con el rinconcico con que cuento, bien exiguo, apenas doy abasto y esas noticias se atrasan muchísimo, con lo que creo que perjudica a los interesados lectores y también, claro, a los autores. Como presumo que lo que presta mayor servicio no es el comentario —se me acusa, creo que con justicia, de demasiado «benévolo» y entusiasta de casi todo— sino la información, propongo en apretada lista, sin apenas comentarios, las dos docenas largas de novedades en mis manos. Estoy en su lectura y, como es obligado, dedicaré monográficamente varias semanas a los títulos a mi juicio más importantes y de los que esté en mi mano el comentario:

La mayoría de los temas pertenecen al ámbito histórico, en el que los folletos «Alcorces» —núms. 13 al 18— llevan varios títulos. Cronológicamente ordenados: **Las migraciones célticas en Aragón**, de J. J. Eiroa; **El tesoro real de la Corona aragonesa**, de B. Palacios; **La agricultura aragonesa en los siglos XVI y XVII**, de Gregorio Colás; **Personajes aragoneses en Shakespeare**, de Susana Onega, y **María Sánchez Arbós** (maestra oscense, 1889-1976, que perteneció a la Institución Libre de Enseñanza), por Eulalia Martínez Medrano. Otros títulos históricos, en Edad Media, una obra monumental, importantísima, de Agustín Ubieto: **Historia de Aragón en la Edad Media. Bibliografía para su estudio** (ANUBAR), la magnífica síntesis **Teruel en la Edad Media** (Guara), de D. J. Buesa Conde, y la separata de un artículo importante de Esteban Sarasa: «Notes sur la condition sociale des vassaux seigneuriaux dans le Royaume d'Aragón aux XIVe et XVe siècles», en la revista **Le Moyen Age** (n.º 1, 1980, pp. 5-47) de Bruselas. En la Edad Moderna, la publicación en libro del trabajo de J. F. Forniés **Fuentes para el estudio de la sociedad y la economía aragonesas (1776-1808)** (IFC); y en la contemporánea, dos libros tan diversos como atractivos ambos: **Jaca, medio siglo de** Cursos de Verano (1927-1980), de Juan Lacasa (Universidad de Zaragoza), y el colectivo (de Jesús Bueno, Concha Gaudó y Luis Germán) **Elecciones en Zaragoza Capital durante la II República** (IFC), tanto tiempo esperado.

En el mundo del ensayo y de la temática aragonesa varia: el n.º 6 de los Cuadernos de Leiden (Holanda), dedicado en homenaje a Francisco Carrasquer, con una excelente **Antología de sus artículos** (1963-1980), tema al que desde luego habremos de volver. ¡Y la aparición, cuando el autor ya desesperaba de ello, a pesar de tratarse de un compromiso en las bases, del libro de poesía de Angel Delgado, querido amigo y compañero en el staff de ANDALAN! **De siega y siembras** es para mí un libro lleno de recuerdos, que conocí antes de que el autor se animara a enviarlo al premio Amantes de Teruel, que obtuvo, en 1978. Soy incapaz de hacer una crítica técnica, pero me sigue gustando mucho. Por cierto, en otro «Alcorces», Luisa Capecchi escribe sobre **Aragón y sus poetas**, un apunte muy sustancioso.

Siguiendo con temas de creación, me llega el premio San Jorge de novela concedido en 1980: **La calle**, de Luisa Llagostera (IFC). Y ya en otros temas, el espléndido libro de Guara **La fauna de Aragón: las aves**, de Adolfo Aragüés y Javier Lucientes; la **Ruta urbana de Daroca**, de J. Fuertes Marcuello (IFC), en línea con una ya larga serie de muy bien editados folletos. Las tesis doctoral (1975, es lástima tanto retraso en temas tan vivos) de Mercedes Molina Ibáñez, **La producción de energía eléctrica en Aragón** (IFC). Otro libro de Guara, oportunísimo, que media en el delicado tema de **Los límites diocesanos en el Aragón oriental**, ha sido escrito por Eladio Gros. El Instituto de Estudios Sijenenses, que tan incansable dirige Julio P. Arribas, publica la magistral conferencia del pastor ginebrino Henry Babel, pronunciada no hace mucho en Villanueva de Sijena, sobre «Calvin, expliqué par l'un de ses successeurs», tema bien en relación, como es obvio, con el central del Instituto nuestro Servet. Y, por finalizar con este apartado de «cajón de sastre», reseñar la espléndida edición de la IFC del **Parnaso español de madrigales y villancicos**, de Pedro Ruimonte (1565-1627), a cargo del laboriosísimo y profundo Pedro Calahorra.

Como es caso que en esta sección acostumbramos a dar cuenta de libros y trabajos que nos llegan de autores aragoneses aunque no lo sea el tema, allá van algunas noticias más: un libro del sociólogo zaragozano Jesús Arpal sobre **La sociedad tradicional en el País Vasco** (Ed. L. Haranburu, de San Sebastián); el estudio, que codifica y establece la obra del gran discípulo de Goya, **Vicente López,** obra del director del Museo Camón, José Luis Morales (Ed. Guara), y, entre las separatas recibidas, la de la Revista de Derecho Procesal Iberoamericana, de Rafael L. Alcázar, sobre **El Secretariado de la Jurisdicción Laboral.**

Capítulo aparte pienso merecería la noticia y glosa del libro **Historiografía española contemporánea**, acta del X Coloquio —y último de su especie— celebrado en Pau bajo la convocatoria de M. Tuñón de Lara y en el que, amén unas breves reflexiones sobre la historia regional y local, y el estado de la historiografía aragonesa contemporánea, ambas cosas por C. Forcadell y E. Fernández Clemente, éste, que es el abajo firmante, publica una especie de prólogo sobre lo que han sido diez años de coloquios en Pau. Edita Siglo XXI y el libro es, me parece, de extraordinaria utilidad a todo historiador o profesor de Historia, pero, claro, no seré yo quien lo comente. Cierro, con todo ello, año y folio, con una ya habitual, impenitente esperanza.

E. F. C.



libros

Una interesante colección

A nadie escapa la importancia de tener una buena biblioteca desde muy temprano para adquirir hábitos lectores. Esto ha aprendido la Editorial Bruguera con su colección **Todolibro.**

Son ya más de veinte los títulos publicados desde abril, 1980, cuando comenzó la serie con «Platero y yo», a la que siguió «20.000 leguas de viaje submarino».

El repertorio de autores es de lo más variado y, generalmente, son obras sencillas. Vargas Llosa («Los cachorros»), Hermann Hesse («Siddharta»), Italo Calvino («El vizconde demediado»), Henry Miller («La sonrisa al pie de la escalera»), son algunos autores recogidos en esta colección a los que podrían sumarse I. Asimov, Julio Verne, Chejov, Cela, R. Kipling, Dostoyevski...

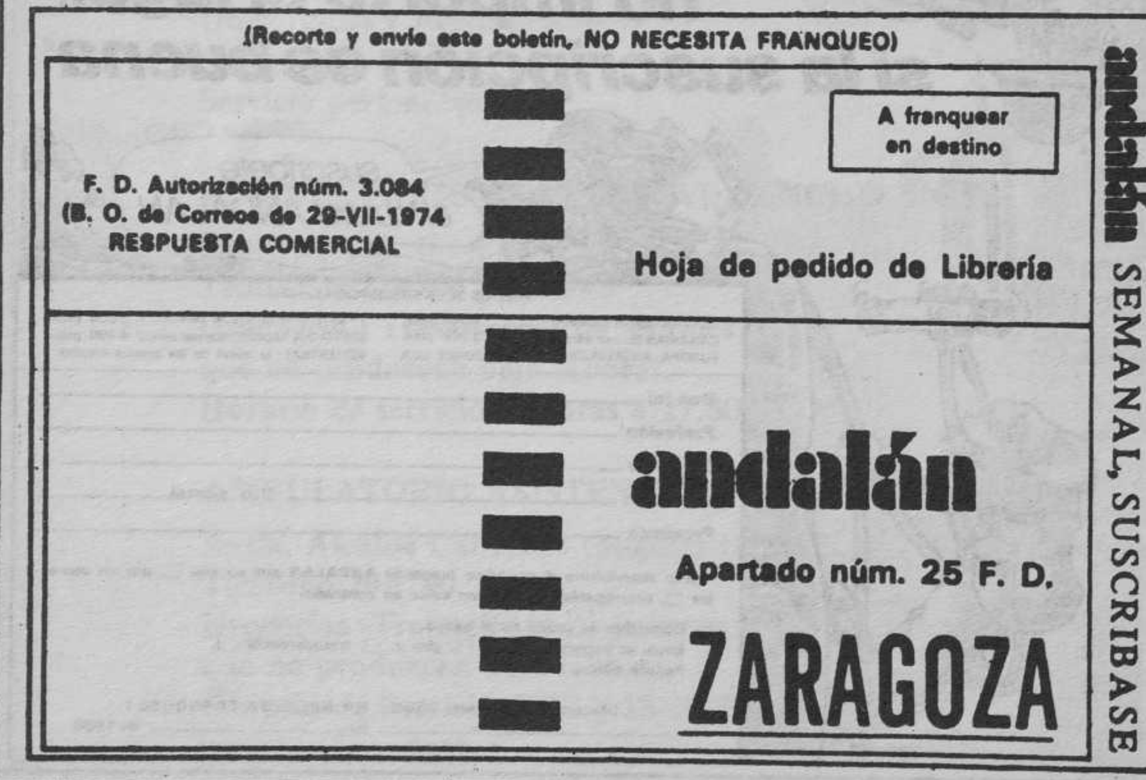
Si la temática es sumamente variada, también lo es la ilustración, diferente para cada libro (Asun Barzola, Mabel Alvarez, Menchu Genové...), siendo desigual según el autor-a de las mismas.

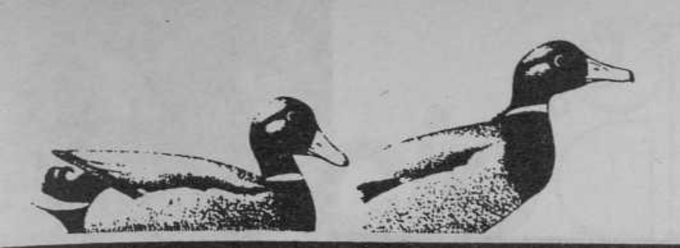
Los libros, encuadernados en rústica pero bastante resistentes, tienen un precio inferior a las doscientas pesetas, dato importante para las chicas y chicos que, lógicamente, no tienen un duro.

Recomendados a partir de los 12-13 años por la editorial, puede ampliarse a cualquier edad porque las obras seleccionadas son interesantes (¿a quién no le gusta realizar un viaje alrededor del sol con Asimov?).

En definitiva, «conozcamos todos los mundos a través de todos los libros. Cada libro es una puerta a cada mundo». Iremos abriendo estas puertas...

JESUS JIMENEZ





Peor que el Hilo Musical

Uno se imagina, por un momento, a esta Zaragoza provinciana como cuna de grupos musicales de nueva ola, en lugar de Madrid, sede del mogollón, y piensa en la suerte que estas hipotéticas bandas hubieran corrido si en lugar de crearse en la capital del Reino lo hubieran hecho en la del Ebro: todo el apoyo que recibieron, incluso antes de grabar discos, de las efe emes madrileñas, hubiera sido nulo en la mariana ciudad. Lamentablemente, señores, como diría el García.

Lo cual, que lo anterior viene a cuento porque el mencionado apoyo radiofónico madrileño a los jóvenes músicos es un detalle, entre muchos, que nos sirve, más que para establecer diferencias entre la FM de aquí y la de allí, lo que no tendría mucho sentido, para enunciar algo fácilmente comprobable a poco que se escuche la radio local: la demencia programadora de la frecuencia modulada de Zaragoza. Y es que, mientras en cualquier ciudad mínimamente grande todo el mundo ha entendido que las programaciones musicales de ese tipo de emisoras debían y deben ir encaminadas a radiar la música que normalmente no se escucha en las ondas medias, dirigida, además, a un público joven, concesiones comerciales aparte, en la Cesaraugusta de nuestros amores los responsables del invento lo hacen todo en sentido contrario.

Así, las dos emisoras locales que disponen de emisión independiente en FM, es decir, Radio Zaragoza y Radio Juventud, se pasan olímpicamente por la entrepierna, y salvo honrosas excepciones, cualquier programación musical medianamente coherente, seria y de calidad. La primera de ellas, en un intento vano por convencer a todo el público —cosa harto difícil que no ha conseguido ni el jamón serrano—, se trabaja sus muchas horas de emisión (mañana, tarde y noche) a base de espacios orquestales, mezclas incoherentes de «Toda la música» y «Cuarenta Principales», programa éste que, repetido a lo largo de todo el día en la mejor línea de la SER, se ocupa de radiar con una determinada frecuencia una lista de discos que se suponen los más vendidos del país. Craso engaño, por cierto, porque todos sabemos cómo funcionan las listas de éxitos. Como contrapartida a esa huida de la música no comercial, dos espacios: «Puerta Abierta» y «Club Stéreo», audiciones que presenta Pedro Elías y en las que de verdad, mayormente en «Puerta Abierta», se puede escuchar algo diferente. En resumen, un pequeño guiño en la galería que representa un porcentaje pequeñísimo de dedicación a la música rock dentro de toda la programación. De pena, oiga.

La segunda, Radio Juventud, por más señas, es un claro ejemplo de ineficacia a todos los niveles, porque no solamente casi no programa música de la llamada no comercial, sino que abre sus emisiones a las seis de la tarde, lo que ya es desperdiciar tiempo e instalaciones. Eso, por un lado. Por otro, el tema es más lamentable, porque sin tener que depender de criterios publicitarios, por ser una emisora estatal (ahí está Radio 3, de Radio Nacional, y un decreto-ley que lo explica), podía ser la alternativa de Radio Zaragoza. Pero no.



Abordada la experiencia de «Radio 2», un intento de renovación que funcionó pese a la precariedad de medios, dedica su tiempo a músicas zarzueleras y a espacios como «La juventud lo baila», amén de conexiones con Barcelona para ofrecer bodrios para «fans», y únicamente los fines de semana, gracias a «Radio Rock» de Javier Gambra, resulta audible. Para más coña, hace ya algún tiempo, el programa «Club de Jazz» fue trasladado a la onda media. Fatal, oye.

De manera que, triste es escribirlo, nuestras efe emes —las suyas, más bien— están peor que el Hilo Musical, lo que ya son ganas de hacer mal las cosas. Y si esto no lo remedian las futuras radios, habrá que pedir que los yankees no se vayan o, por lo menos, que se larguen y dejen la emisora. Y esto, en los ochenta; ¡mi madre!

H. D.

Police fue el grupo estrella de 1980. Su segundo LP, **Reggatta de Blanc**, editado en octubre de 1979, hizo explosión al año siguiente, llenando discotecas y gramolas con los depurados y originalísimos sonidos de «Message in a bottle» y «Walkin'in the moon». **Zenyatta Mondatta** cierra la trilogía que empezaba con su primer álbum, **Outlandos D'Amour**, y viene a situarse, en calidad, entre los dos que le preceden: no es aquella irrepetible maravilla de **Reggatta**, pero las ideas están mucho más claras que en **Outlandos** y ya hay un «sonido **Police**» indeleble e inconfundible. Parece que tras este tríptico Police va a cambiar radicalmente de línea, trabajando la grabación de los discos mucho más despacio (**Zenyatta** ha tardado dos semanas en grabarse). Desde esa perspectiva, los tres LPs son homogéneos y Police todavía no se repite demasiado, si exceptuamos el single «Don't stand so close to me», que es un descarado apéndice de lo anterior, hecho con toda intención para servir de puente. ¿Por dónde se escabullirán los Police en su próximo plástico? Algo dejan adivinar los instrumentales de **Zenyatta** que —¡oh, sorpresa!— suenan entrañablemente a los **Shadows**.

Capdevielle, Les enfants des tenebres et les anges de la rue. CBS

Desde Michel Polnareff acá, pocos roqueros auténticos ha producido Francia, un país que, al preferir las versiones de Johnny Hallyday a las originales, ha obligado a abrigar serias dudas sobre su vocación para el asunto. Gentes como Capdevielle pueden devolverle una decente reputación. Con vocalizaciones que pueden recordar al Dylan de los momentos menos menopáusicos y ambientes sonoros que te envuelven como los torbellinos con saxo de Bruce Springteen, Capdeville remata un LP de seis orejas y rabo. Es más literario que Springteen, entendámonos: si éste habla del incomparable placer de ser reinona por una noche en un auto robado, Capdeville te habla de los hijos de las tinieblas con un tono apocalíptico en la mejor línea de Nerval y de una «Salomé» que es puro Oscar Wilde; pero cada cual dispara con la pólvora que tiene a mano. Y con Capdeville, daos todos por muertos.

David Bowie, Scary Monsters. RCA



La carrera cinematográfica de Bowie le ha dejado, por fin, un respiro para esta entrega roquera, en la que ha bajado algún punto la trayectoria experimentalista que de la mano de Brian Eno venía ocupando últimamente sus energías. Eno ha quedado atrás, pero no así Robert Fripp, que colabora aquí junto con Pete Townshend, que se apuntó a última hora en New York a la grabación de **Scary Monsters**. A estos nombres hay que añadir el de Tom Verlaine, ya que se incluye un tema suyo en el álbum. Bowie sigue teniendo un increíble olfato para no detenerse en lo ya logrado, y es uno de los músicos más desprejuiciados y desinhibidos que pueden encontrarse. Lo mismo te canta un tema en japonés, para luego retomerlo en inglés, «It's no game», que se desata con «Ashes to ashes», destinada a un single que se dispara listas arriba en cuanto lo sacas de la funda. Y sigue siendo muy consciente de que el rock es imagen, también, de que el mejor rock, hoy, es inseparable de algo más amplio que se llama pop. Y ahí está la portada para demostrarlo.

Motels, Careful. EMI

Los **Motels** tienen fans incondicionales entre críticos de toda solvencia, y me lo explico perfectamente después de oír este **Careful**, acabado con un mimo de detalles en su ensamblaje y una perfección que nada tiene que ver con la frialdad. Los **Motels** son muy buenos. Tienen, además, la suerte de contar con Martha Davis, una discípula aventajada de Bowie, según ella. Respecto al primer LP, **Motels**, hay un claro progreso, y eso que era ya un bombazo: ha salido el primitivo guitarrista, Jeff Jourard, dejando paso a Tim Mc Govern, menos perfeccionista pero más vital. Y el grupo se ha cohesionado, cediendo Martha Davis parte de su estrellato a favor del resto. Cosa difícil, porque tiene un gran ofeeling, una gran voz y, para colmo, es el puntal compositor, todavía, del grupo. **Careful** está dedicado a John Glascock, el fallecido bajista de **Jethro Tull** (su hermano, Brian Glascock, es el batería de los **Motels**).

3 DIOPTRIAS

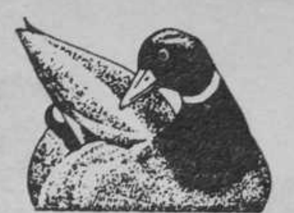


Un concierto para el recuerdo

Los aplausos sonaron con más fuerza que nunca y se oyeron los primeros bravos del Ciclo de Iniciación a la Música en el concierto que Monserrat Torrent y Gerd Zapf ofrecieron el pasado domingo en el Teatro Principal. Ambos músicos, órgano y trompeta barroca, lucharon contra un hándicap básico, presente en otros muchos conciertos, pero especialmente agudizado en su caso: un teatro no parece el lugar más adecuado para escuchar un recital de música en el que el órgano sea una pieza elemental. El ambiente es, en estos casos, un elemento que debe jugar a favor de la música —sin olvidarnos de las mismas cualidades del instrumento— y ese, en principio, no era el caso del Teatro Principal. Sin embargo, estos inconvenientes fueron superados de la única forma posible, mediante la interpretación de la partitura con sensibilidad, con arte. El público que se «inicia» en la música o que acude a disfrutar de su vieja afición supo ver enseguida esta cualidad, el talento de dos figuras verdaderamente sobresalientes en sus respectivos ámbitos. Monserrat Torrent y Gerd Zapf se mostraron seguros, sin vacilaciones, en sus respectivas tareas y en la labor de conjunto, en un acoplamiento en el que mostraron una comunidad de ideas singular. Sin duda la organización del ciclo se ha apuntado uno de los mayores éxitos con su participación.

El programa fue introducido con acierto por el musicólogo José Vicente González Valle. En la elección de este programa reside otro acierto del recital, pues fue variado, rico en matices dentro de la especificidad del objeto del concierto. Hubo barroco inclés (Clarke, Haëndel), homenaje a Telemann —como el resto del ciclo— en el tercer centenario de su nacimiento y el detalle singular de Monserrat Torrent de incluir obras de los aragoneses Pablo Bruna y Aguilera de Heredia. El público salió contento del teatro, con la seguridad de recordar durante mucho tiempo dos horas emocionantes, que comenzaron con el suspense de una corriente eléctrica débil, que se negaba a mover el ventilador del órgano oscense de Monserrat Torrent. Probablemente los voltios no habían recibido todavía el veinte por ciento de vitaminas del último reajuste de precios.

ENRIQUE SAENZ DEL POZO



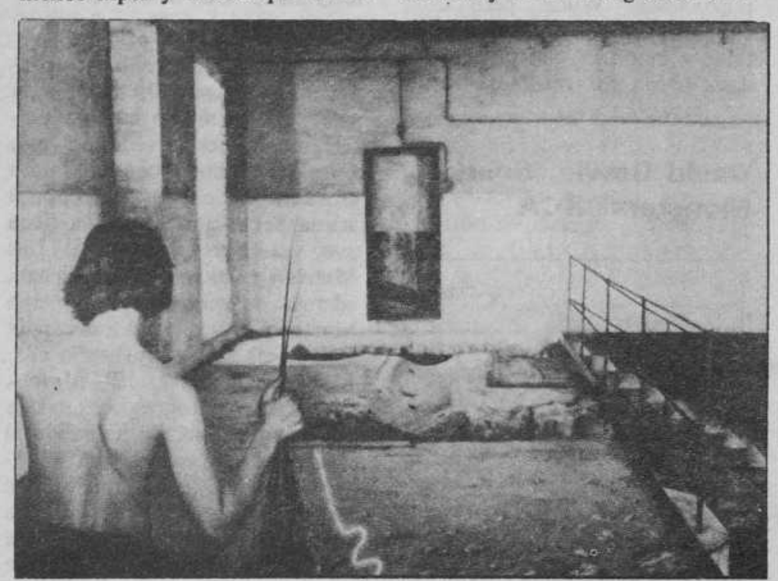
plástica

El neón bien entendido

En la Sala Libros y tras la exposición de Jerry Sheerin, uno de los pintores más americanos que han pasado esta temporada por nuestra ciudad, expone Horacio Silva, uno de los pintores más valencianos que han pasado esta temporada por nuestra ciudad.

Y es que Horacio Silva hace esa especie de realismo más o menos hiper y crítico que en mi tierra bautizaron con el nombre de «crónica de la realidad».

Y viene a demostrar que ese hiperrealismo crítico o realismo hipercrítico funciona aún perfectamente, saltándose a la torera las modas más o menos coyunturales que lo lanzaron en su día. Siempre, claro está, que se aúnen y equilibren convenientemente una sorprendente destreza técnica y una inteligencia suficientemente aguda para evitar quedarse en las, a la larga, aburridas habilidosidades del más difícil todavía y para no caer en ingeniosas vacuidades o en la crítica gesticulante y facilona del panfleto.



Y en este terreno la datación cronológica de los cuadros atestigua una evolución en la que las imágenes y su carga connotativa van estableciendo progresivamente unas relaciones más sutiles y complejas.

Por otra parte, resulta obvio que lo que de pastiche puedan tener estos cuadros es achacable única y exclusivamente a la realidad que reflejan. Una realidad en la que el neón de colorines es elevado a símbolo de un imperialismo cultural en el que irremediablemente hemos aprendido (o nos han enseñado) a movernos como pez en el agua.

Y que usado con el sarcasmo y la elegancia de Horacio Silva, nos vacuna contra determinado tipo de infección sentimental. Contradicciones internas del sistema capitalista, que dijo el otro. Etc.

ANTONIO GIMENO

fotografía

En la sala de exposiciones de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza (Plaza de San Francisco, 18, principal), se inauguró el pasado día 10 una muestra de fotografías de Angel Duerto.

Se compone de 31 obras que responden, casi todas ellas, a refinadas técnicas de laboratorio, en las que Angel es un experto a nivel profesional. Los temas originales de las fotografías quedan relegados a un segundo plano y cobra mayor interés el tratamiento y la manipulación posterior a que Duerto las somete. Utiliza técnicas de fotomontaje y, en algunos casos, incluso dibuja, de forma ingenuista, sobre las fotos y espacios que las circundan. En general, la exposición roza la frontera entre la fotografía pura y el grafismo.

Angel Duerto hace ya años que destaca en el campo de la concursística y ha obtenido una gran cantidad de premios y distinciones. La exposición puede visitarse en días hábiles de 7 a 10 de la tarde.

RAFAEL NAVARRO

televisión

Sonrisas de sobremesa

Entre las muchas peculiaridades que definen a Televisión Española, no es la menos importante la que hace referencia a la generalizada carencia de sentido del humor en programadores, directivos, locutores y periodistas. A no ser que entendamos por sentido del humor el que les guste reírse de vez en cuando de los telespectadores.

En este estado de cosas, es de agradecer que los espacios dramáticos de la sobremesa suelan tener como nexo de unión el tratarse de series de carácter más o menos cómico. En la actualidad se emiten tres programas ingleses **En familia**, **Los Bloomers** y **Guardián de mi hermano**) y uno norteamericano (**Extraña pareja**).

En los últimos años las televisiones y productoras británicas han demostrado una gran afición a realizar espacios dramáticos de corta duración, medios técnicos reducidos y escasos presupuestos, que suelen tener una buena acogida en los mercados europeos. Por supuesto, se trata de humor inglés, basado sobre todo en los innumerables malentendidos y juegos de palabras que los guionistas colocan en cualquier escena familiar y doméstica. Además, qué caray, por muchos defectos que se les encuentren nos hacen sonreír un poco, lo cual es de agradecer en estos tiempos.



Richard Beckinsale, protagonista de Los Bloomers que murió antes de finalizar la serie.

Los Bloomers se lleva por delante el introducir en la televisión un humor de cierto origen «woodyalleniano» que ridiculiza las manías psicoanalíticas y el partir de una situación de convivencia poco ortodoxa según la moral dominante: dos jóvenes que viven juntos sin casarse y siendo ella la que mantiene al hombre. Aunque hay que reconocer que, a ratos, se hacen demasiado cargantes las neuras de los personajes.

Más interés tiene **Guardián de mi hermano**, historieta cómica que cuenta los avatares de la vida en común de dos hermanos, uno de los cuales es policía y el otro un estudiante acratilla, barbudo y «bon vivant». El programa es verdaderamente divertido y sus intérpretes no caen, como suele ser frecuente, en los excesos de gestos y movimiento para hacer reír. La serie tiene para los españoles un valor añadido, ya que se permite ridiculizar (amablemente, pero lo ridiculiza) la figura del policía, un poco torpe, un poco ingenuo y bastante corto de miras. Y semejante libertad, en esta España de torquemadas, censores e instituciones intocables, sabe, por qué no decirlo, a gloria.

SALVADOR GRACIA

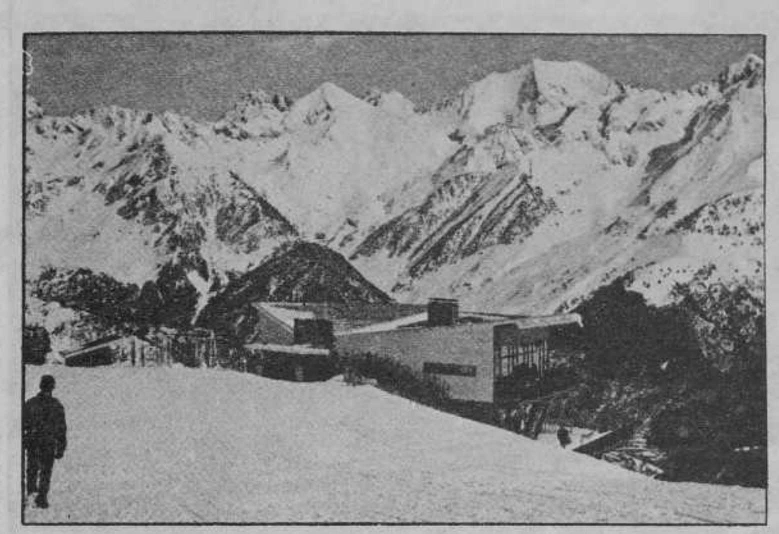
El V tomo de la GEA

Ya casi hay 1.500 páginas de Enciclopedia Aragonesa. Con la aparición del V tomo, que va de las voces Echo a Fraella y llega a la página 1.420, estamos en vísperas de pasar el ecuador de este gran acontecimiento editorial y cultural que está siendo la Gran Enciclopedia Aragonesa (GEA). La última entrega mantiene la calidad de las anteriores y quizá la novedad más destacable sea la mayor proporción de espacio dedicado a material gráfico, hecho que quizá ponga en peligro de mantenerse en lo sucesivo el proyecto inicial de terminar en el Tomo XII, ya que en éste todavía no se ha llegado a la letra G, a la vez que la abundancia de ilustraciones evidencia más que en tomos anteriores alguna falta de coordinación entre autores y área gráfica. La explicación de la abundancia de ilustraciones hay que buscarla en el gran número de voces importantes que se acumulan en el tomo V: desde ejército a fotografía, pasando por epigrafía, escultores, espacios naturales, exposiciones, Fernandos, ferrocarriles o filatelia, aparecen toda una serie de voces que reclaman la compañía de un amplio material gráfico entre el que es de destacar la magnífica utilización que se hace de la obra de Marcelino de Unceta, tan presente tras la reciente exposición en La Lonja. En el capítulo de biografías, dos merecen destacarse: la fascinante vida de Juan Fernández de Heredia —tan desconocida por lo demás— y la no menos fascinante de otro personaje que combinó también el poder religioso con el político: Escrivá de Balaguer.



ocio

viajes



Formigal

No han pasado tantos años desde que Formigal era poco más que un pequeño hotel al final de la serpenteante carretera que subía desde Sallent, un telesilla donde te congelabas los días en que el viento se colaba por el Portalet y un par de telesquís de sirga. Sin embargo, hoy, Formigal es un completo centro de esquí servido por un telecabina, cuatro telesillas y 13 telesquís, hoteles de todas las categorías, apartamentos, cafeterías, etc. El núcleo urbano, situado en la margen izquierda del Gállego, muy próximo a su nacimiento, se ha llenado en estos años de edificios; demasiados para mi gusto y para lo que, al principio, prometía ser una urbanización modelo. Pero vayamos a la margen derecha, a las pistas, que es lo que nos interesa.

El telecabina Sextas ha relegado al recuerdo los fríos viajes en la silla del Furco que, recientemente remodelada, utilizan ahora los esquiadores que se deslizan hasta el río. Junto a la estación superior, en los llanos del Cantal, podrán hacer sus primeros pinitos quienes se calcen las tablas por primera vez. Cuando ya giren un poco y hayan aprendido a parar, tienen allí mismo el arranque de una pista fácil y divertida: el Cantal, prolongada desde hace algunos años hacia el valle de Izas, al que se accede por un telesilla y que permite una larga esquiada, también fácil. Cómo fácil es la pista del Río, que desciende hasta el mismo Gállego y que este año no tiene problemas de nieve.

Para los esquiadores iniciados, las laderas de Tres Hombres siguen siendo el mayor atractivo de Formigal. Tanto el telesilla como el telesquí que las sirven han sido considerablemente prolongados, lo que permite disfrutar mucho más las emociones de las primeras palas. Sobre todo las del Descenso que recientemente han merecido ser homologadas por la FIS. Las pistas del Bosque, Fuentes del Furco y las que descienden por ambos lados del telecabina, permiten múltiples variaciones a los que gusten de esquiar cambiando continuamente de pistas. Otra pista atractiva es la que sirve el telesilla Peña Blanca que, lamentablemente, funciona muy pocas veces. Los tubos —Superior e Inferior— de Tres Hombres mantienen intacto su atractivo para los buenos esquiadores.

Formigal, como toda estación que se precie, ofrece numerosas posibilidades para ocupar el tiempo libre tras la esquiada. Una de las más sugerentes es su piscina de agua caliente, situada al aire libre; sin olvidar, claro, las dos discotecas y los bares, pubs, cafeterías y restaurantes que se reparten por toda la estación.

Sallent de Gállego, a sólo cinco kilómetros, mantiene —a pesar de que algunos bloques de apartamentos amenazan con alterarla— su serena belleza de siempre, al pie de la impresionante Peña Foratata. Sus calles trepan por la ladera comunicando los dos barrios que se sitúan sobre el Gállego uno y sobre el Aguas Limpias el otro. La iglesia, tardogótica, contiene algunos retablos interesantes. En el mismo Formigal se ha reconstruido la iglesia románica de Basarán, pero el «trasplante» no resulta muy convincente.

El valle de Tena encierra uno de los más bellos paisajes del Pirineo aragonés. Bajo los escalofriantes diedros de Peña Telera se encuentran los atractivos pueblecitos de Piedrafita, Sandiniés y Tramacastilla, cuya iglesia conserva restos románicos. Al otro lado del embalse de Búbal, Hoz de Jaca se encarama en la montaña ofreciendo una hermosa panorámica. Si no hay problema de nieve en las carreteras del valle, dése una vueltecita por todos ellos. Y, desde el desfiladero de Santa Elena, ascienda hasta el fuerte del siglo XVI que domina la entrada al valle y a la pequeña ermita construida sobre un saliente de roca que, de vez en cuando, se convierte en vistosa cascada.

EL ESQUIADOR INTREPIDO

Precios de Formigal

Abono de día	800 ptas. (775 para federados)
Abono de día debutantes	650 ptas.
Abono de medio día (a partir de las 13,30)	575 ptas.
Abono de seis días	4.200 ptas.
Abono de temporada	20.000 ptas.
Cursillos semanales	De 14.000 a 29.000 ptas., según época y hotel

sugerencias

cine

Iris (Cádiz, 9). *Mamá sangrienta.* Película de violencia, ambientada en los USA de la gran depresión; de Roger Corman, uno de los grandes heterodoxos del cine yanqui (5, 7, 9 y 11).

Multicines Buñuel, sala 4 (Fco. de Vitoria, 30). *Juegos de verano.* Un film del gran director sueco Ingmar Bergman (11,30, 5, 7, 9 y 11).

Cineclub Codef (Terminillo, 32, dpdo.). *Los artistas bajo la cúpula del circo, perplejos.* Película alegórica sobre los mecanismos de dominación social (domingo, día 25, a las 6 de la tarde).

exposiciones

Sala Barbasán (D. Jaime I, 33). *Nicolás de Lecuona* presenta una obra de singular interés que merece la pena no pasar desapercibida. (Visitas, de 7 a 9.)

Colegio de Arquitectos (Pza. de Sta. Cruz). Exposición de *fotografías antiguas de Zaragoza,* que nos hacen pensar lo hermosa que pudo ser esta ciudad si todo aquello no hubiera desaparecido a manos de los especuladores. (Visitas, de 7 a 9.)

Sala Libros (Fuenclara, 2). *Horacio Silva* muestra su obra, que se comenta en la página 18. (Visitas, de 9,30 a 1,15 y de 4,30 a 8,30.)

Sala Luzán (Independencia, 10). Continúa colgada durante toda la semana la obra de *José María de Labra.* (Visitas, de 6 a 9.)

música

Jueves, día 22. A las 7,30 de la tarde, *concierto de piano* de Miguel Angel Tapia en el Salón de la Caja de la Inmaculada (Independencia, 10). A las 8 de la tarde y a las 11 de la noche, *jazz* en el Salón Oasis, con Gene «migthy Flea» Conors (trombón), Lucky Gun (piano), Jordi Orobitg (bajo), J. Brun (batería), y los aragoneses Chema Peralta, Mariano Conget y Manolo Martínez.

Sábado, día 24. A las 7,30 y a las 11, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avda. de la Moncloa, s/n, **Madrid**), recital de *José Antonio Labordeta* y del *Grupo Folklórico Alto Aragón,* de Jaca. *La Bullonera* cantará ese mismo día en **Andosilla** (Navarra).

Domingo, día 25. A las 11,30, en el Teatro Principal, concierto de la *Orquesta de Cámara Ciudad de Zaragoza,* con obras de Purcell, Vivaldi, Corette, Albinoni, Boice y Teleman, dentro del Ciclo de Introducción a la Música, organizado por el Ayuntamiento zaragozano. A las 7,30 de la tarde, nuevo recital de *José Antonio Labordeta* en el CMU San Juan Evangelista, de **Madrid.**

Lunes, día 26. A las 8 de la tarde y a las 11 de la noche, concierto de *música de vanguardia* por el pianista Carles Santos, en el Salón Oasis.

Miércoles, día 28. A las 11 de la noche, la divertidísima *Orquesta Mondragón* actuará en el Palacio de los Deportes (Polígono Romareda).

televisión

Jueves, día 22. A las 21, entrevistas con Xavier Domingo y Jean François Revel en *Encuentro con las letras* (UHF). A las 21,30, «Un día en la gloria», comedia de Ruiz Iriarte, en *Teatro breve* (1.ª C).

Viernes, día 23. A las 20,25, *Más vale prevenir* dedicará su espacio a los enfermos de próstata (1.ª C). A las 20,55, «Siete días de mayo», interesante película de Frankenheimer, en *Largometraje* (UHF). A las 21,30, «Fedra», de Unamuno, en *Estudio 1* (1.ª C). A las 22,50, primera parte del ballet «Romeo y Julieta», con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, en *La danza* (UHF).

Sábado, día 24. A las 15,45, primera parte del gran relato de los week-ends, «Centennial» (1.ª C). A las 20, «Dos mujeres y un amor», nueva película del *Ciclo Gary Grant* (UHF). A las 22,05, «Cabaret», la famosa película de Bob Fosse, con Liza Minelli y Michael York, en *Sábado cine* (1.ª C).

Domingo, día 25. A las 19,25, retransmisión en diferido del concierto de Nochevieja de la Orquesta de la Radio Bávara, con obras de Strauss, Smetana, Liszt y Suppé, en *La música* (UHF). A las 21,15, nueva *película* larga: «La semilla del tamarindo», con Julie Andrews y Omar Sharif (UHF).

Lunes, día 26. A las 15,45, Jesús Hermida entrevistará al editor Lara, el del premio Planeta, en *De cerca* (1.ª C). A las 22,35, comienza una nueva serie de *Grandes relatos:* «El acuerdo Rhinemann», con una historia de la II Guerra Mundial (1.ª C).

Martes, día 27. A las 15,45, *Revista de prensa* que, esta semana, incluye una entrevista con el director de ANDALAN a propósito de la aparición de nuestro número 300 (1.ª C). A las 19,35, los jóvenes analizarán su problemática en *Un mundo para ellos* (1.ª C). A las 21, *Opera:* «L'elixir d'amore», de Donizetti, en retransmisión diferida desde el Liceo barcelonés (UHF).

Miércoles, día 28. A las 15,45, la vida de los jóvenes en el medio rural, en *Vivir cada día* (1.ª C). A las 21, último *Pop-grama,* con un resumen de las principales actuaciones habidas en el mismo. Adiós Tena, Manrique, Delafuente y Casas. Volved pronto (UHF). A las 22,50, segunda parte de *Imágenes* dedicado a Picasso (UHF).

La Dulzaina

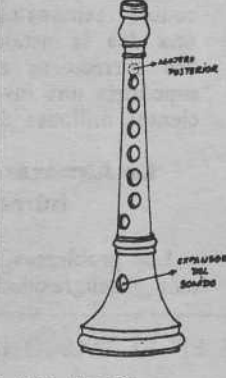
Pocos instrumentos poseen la fuerza sonora de la dulzaina. Por sí sola o con el tambor o caja viva, es capaz de animar bailes y fiestas, como así lo hacían antiguamente, y aun hoy en determinados lugares se sigue haciendo. La dulzaina tiene un origen árabe y por esa razón es en el Bajo Aragón y Teruel donde más se da este instrumento. Diré, como cosa curiosa, que el óboe es el resultado de una evolución en la que la dulzaina tuvo que ver, sin que se sepa a ciencia cierta si su papel fue predominante o un simple período de esa evolución.

En Aragón no existe ningún modelo de características propias. En el resto del Estado español se da en Castilla, Catalunya, País Valenciá, Euskadi y Soria. En cada uno de estos lugares hay modelos diferenciados, aunque con unas características comunes a todos.

Es un tubo sonoro de madera, cónico, y por ello de lengüeta doble, con ocho agujeros ejecutores, siete anteriores y uno posterior, teniendo en su parte final dos o tres agujeros más, con la única función de amplificar, aún más si cabe, el sonido final de la dulzaina. Su longitud varía de 30 a 35 cms. y hay, como mínimo, las afinadas en Fa y en Sol, siendo su extensión de dos octavas. La parte más delicada es la de la vaina, pita o caña, que es la que produce en primera instancia el sonido, habiendo fabricantes de cañas que guardan celosamente el secreto de su preparación y puesta a punto. La dulzaina es de una sola pieza, insertándose la caña a través de una pieza de metal llamada tudel.



Noel Valles, dulzainero del Bajo Aragón



Se toca en el Bajo Aragón, las Cinco Villas, la Sierra de Albarracín y hasta en los pasacalles de los gigantes y cabezudos de Zaragoza. Su repertorio es variado, desde las albadas hasta las más variadas mudanzas de algunos dances, como es el caso de Gallur o Tauste.

El clarinete sustituyó en muchos casos el uso de la dulzaina, por su mayor posibilidad de ejecución y hasta cierto punto su mayor comodidad.

Dice la letra de la albada de Beceite:

Ya s'ha fotut la vaina/
de la dolçaina
del dolçainero del dolçainé.
Muchachas beseitanas:
¿No teneis vaina/ pa la
dolçaina/ del dolçainé?

TRICOLI-TRACO

artes populares

M.ª JESUS HERNANDO


Gerardo Sancho

La tragedia de Tapicerías Bonafonte, en el barrio de Las Fuentes, no sirvió de escarmiento.

Más de 2.000 industrias, dentro de la ciudad

Zaragoza duerme sobre un barril de pólvora

Seis años después de que el trágico incendio de Tapicerías Bonafonte, en el barrio de Las Fuentes, conmoviera a toda la ciudad, Zaragoza parece no haber aprendido aún la lección. Más de 2.000 pequeños talleres de todo tipo siguen funcionando en los bajos de los edificios de viviendas y, la mayoría, sin las más mínimas condiciones de seguridad. Pero si preocupante es su existencia, o la de algunas grandes industrias que ya han dado a los vecinos más de un susto, no lo es menos que nadie se haya preocupado, a estas alturas, de averiguar dónde puede volver a surgir la tragedia.

Tras llamar con insistencia a la puerta de numerosos organismos oficiales, ANDALAN no ha obtenido ningún dato significativo. Aunque parezca mentira, nadie sabe cuántas industrias peligrosas o molestas existen en Zaragoza y dónde están. Es cierto que hay una normativa sobre el medio ambiente y una ordenanza sobre seguridad de los edificios, promulgada por el Ayuntamiento, pero de poco pueden servir si no se sabe a quién hay que exigir su cumplimiento. Mientras, miles de ciudadanos viven sobre potenciales polvorines. Y no son sólo los vecinos; el peligro acecha en primer lugar a los propios trabajadores de esas empresas que, muchas veces, lo olvidan atraídos por algunos «pluses» más o menos sustanciosos.

De todos los barrios zaragozanos el que más problemas presenta es el del Picarral. La cuña de terreno situada entre la Avda. Cataluña y San Juan de la Peña está plagada de industrias que, en el mejor de los casos, son molestas para los vecinos, llegando en ocasiones a representar un verdadero peligro. La Bombarda y La Almozara padecen el problema de dos grandes industrias (Tudor y la Industrial Química), mientras que Delicias, Las Fuentes y Valdefierro están plagados de tallercillos que suponen tanto o más peligro que los grandes al tener, por lo general, muchas menos condiciones de seguridad.

Tres eran tres

En el Picarral tres son las empresas que se llevan la palma en cuanto a peligrosidad y molestias. «Saica —nos dice un vecino— tiene unos gigantescos almacenes de paja a sólo veinte metros de las viviendas. Esta paja cría chinches que se nos meten por todos lados. Los olores y las aguas residuales son otro problema. Los vertidos, al ser bastante sólidos, afectan con frecuencia al alcantarillado. Aunque está en zona industrial, bien podrían dignarse en instalar medidas correctoras.» «A Saica —manifestó Carmelo Rafales, concejal responsable de servicios industriales— se le van exigiendo, a través de la Comisaría de Aguas del Ebro, depuradoras para solucionar el problema de los vertidos, pero es una inversión que cuesta mucho dinero y no puede hacerse de golpe. Por otra parte tenemos en la zona una serie de sensores —continúa— que miden la contaminación atmosférica, y puedo asegurar que en muy pocas ocasiones ha sobrepasado los límites reglamentarios.»

Los vecinos, por el contrario, se quejan de las emisiones de humos de varias empresas. «Rico Echevarría —comenta un representante de la Asociación— es generosa en emisiones de humos cargados de azufre y sus vertidos llevan gran cantidad de materias sólidas. Hay otra industria de material refractario, Arribas, que también emite muchos humos, pero éstos afectan más a los vecinos del barrio de La Jota.»

El mayor problema del Picarral es, sin duda, la factoría de Campo Ebro Industrial. «El transformador de la industria está a sólo cinco o seis metros de una guardería, hay un depósito de fuel con capacidad para 1.500 m³ que no está bajo tierra y justo por encima de él pasa un tendido eléctrico. Tampoco se pueden olvidar las emisiones de clorhídrico, gases y humos. Tienen, además, un silo en el que guardan el salvado y al abrir las escotillas la cascarilla se vuela y llega a las casas. Los ruidos también son bastantes y muy molestos puesto que tienen jornada continuada y no hay descansos semanales.» Para dar una idea, la instalación de medidas correctoras en la factoría supondría una inversión de doscientos millones de pesetas.

La Almozara, malos humos

Los problemas de contaminación y peligrosidad de La Industrial Química tienen ya solera. Tras muchos forcejeos sólo se consiguió que cerraran los hornos de sulfúrico, a pesar de que una sentencia del Tribunal Supremo exigía la erradicación de la empresa. Los vecinos ya no respiran el gas «más peligroso», pero siguen «disfrutando» de emanaciones de vapor de agua mezcladas con amoníaco.

«Nosotros —comenta un representante de la asociación— vivimos con temor porque, a veces, se ven en los terrenos de la Química a veinte o más camiones cisternas con toneladas de gas y amoníaco. Otro gran problema que tenemos es el de los escapes, porque los hornos son muy viejos; pero sobre ellos parecen llevar bastante control.»

La Almozara no tiene previsto que se implanten nuevas empresas dentro de sus límites, pero alberga infinidad de talleres familiares que representan un peligro potencial al no reunir, la mayoría de ellos, las condiciones de seguridad necesarias.

El caso Tudor

Este barrio, de reciente creación, está amenazado por una de las empresas más misteriosas en cuanto a su grado de peligrosidad: Tudor. ANDALAN ha podido saber que algunos de sus empleados, especialmente los que manipulan el plomo, tienen que guardar largos períodos de recuperación por el alto grado de intoxicación que han alcanzado sus pulmones. Ha habido numerosas investigaciones y varias denuncias que han conseguido mejorar, en lo posible, las condiciones de seguridad, pero a pesar de todo Tudor sigue trabajando con materias altamente inflamables e incluso explosivas. Han habido varios conatos de incendio y el último, en marzo del año pasado, pudo haber ocasionado una catástrofe no sólo en la zona, sino en gran parte de la ciudad.

«Habría que saber el grado de contaminación de esta zona —comenta un vecino—, aunque no creo que sea muy alto, porque el viento barre hacia abajo. Tuvimos un problema bastante grave con una nave que habían montado para la recuperación del plomo de las pilas viejas. Este trabajo liberaba tanto polvo que les denunciamos y el Ayuntamiento les multó. Ahora, sin embargo, nos preocupa más el peligro de explosión o incendio.»

Los motivos por los que Tudor se niega a marcharse no están claros. Desde hace años posee terrenos en la carretera de la Cartuja Baja pero, según alega la empresa, el traslado no sería rentable porque la producción de Zaragoza ya no le será necesaria dentro de cuatro o cinco años. El problema de fondo es otro. La empresa parece estar esperando la calificación definitiva de sus actuales terrenos en el nuevo Plan General. Si se recalifican como zona urbanizable, su valor aumentaría, puesto que ahora son considerados zona industrial; por tanto, la rentabilidad también sería mucho mayor. «El Ayuntamiento y la empresa —explica un vecino— parecen estar manteniendo negociaciones a espaldas del barrio y querríamos conocerlas.»

La plaga de los talleres

Tres de los barrios más populosos de Zaragoza —Delicias, Las Fuentes y Valdefierro— están plagados de pequeños talleres instalados en los bajos de las viviendas y que no revisten las medidas de seguridad adecuadas. ANDALAN ha podido contabilizar un total de 2.339 industrias dentro del casco de la ciudad, la mayoría de ellas pequeños garitos, sin contar comercios ni establecimientos de hostelería.

El problema más grave de Delicias, aparte del ya citado, es el de los surtidores de gasolina y petróleo. En la Ciudad Jardín se encuentran en la misma calle, y en pocos más de quinientos metros, tres gasolineras: San Juan Bosco (cerrada en la actualidad, debido al incendio que sufrió hace varios meses), los surtidores del Parque Móvil del Ministerio y, más abajo, la gasolinera de Agreda Automóvil (en la que hace poco se finalizaron las obras para enterrar a más profundidad los tanques de gasolina). En el arranque de la carretera de Madrid está la gasolinera «Los Enlaces» y, en mitad del barrio, dos surtidores de petróleo: uno en Duquesa Villahermosa y el otro en la plaza Huesca, frecuentada por numerosos ancianos y niños.

Fundiciones Tascón y el Matadero podrían ser los dos talones de Aquiles de Las Fuentes pero, por fortuna, van a desaparecer en breve tiempo. «Sí, se van a ir pero nos han dicho que para erradicar todas las ratas que tenemos en el barrio sería necesario levantar el suelo del Matadero en metro y medio.» Los vecinos de Las Fuentes no han podido olvidar la tragedia de la calle Rodrigo Rebolledo. «Tenemos el omnipresente recuerdo de Tapicerías Bonafonte —comenta un representante de la Asociación— y el más reciente de Talleres Pastor en el que, al parecer, explotó una botella de oxígeno que usaban para soldar. Si este último suceso se hubiera producido en alguno de los muchos tallercicos que hay en los bajos de las casas, podría haber sido un desastre.»

«En Valdefierro no tenemos muchos problemas —explica un representante de la asociación—, el único podría ser el de Tain que, con sus humos, afecta a una zona de bloques, en especial a unos de treinta o cuarenta familias, pero esto no se puede considerar representativo.» Sin embargo, éste es el barrio con más ebanisterías y carpinterías pequeñas, en su mayor parte con muy deficientes medidas de seguridad.

Aunque el cierzo resulta una buena arma contra la contaminación que puede flotar sobre Zaragoza, no sirve para evitar los pequeños accidentes ni las grandes catástrofes, que sólo se pueden atajar con unas buenas medidas preventivas de seguridad. Algo que, de momento, parecen haber olvidado muchos.

PEQUEÑAS INDUSTRIAS EN EL CASCO URBANO

Almacenes de madera	79
Carpinterías	173
Ebanisterías	206
Industrias del metal	1.730
Industrias textiles	114
Pinturas	37

Nota: Estas cifras corresponden a los censos de los asociados a las distintas organizaciones patronales.